

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

2092

21 NOVEMBRE 2011 - PARIS

ART DÉCO

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



ART DÉCO

LUNDI 21 NOVEMBRE 2011 À 20H
PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT



ART DÉCO

LUNDI 21 NOVEMBRE 2011 À 20H
PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

ART DÉCO
VENTE N°2092
LE LUNDI 21 NOVEMBRE 2011
À 20H

Téléphones pendant l'exposition
+33 (0) 1 42 99 16 40

Commissaire-priseur
François Tajan

Assisté de
Félix Marilhac
Expert honoraire près la Cour
d'Appel de Paris
8, rue Bonaparte, 75006 Paris
Tél. : + 33 (0) 1 43 26 47 36
Fax : + 33 (0) 1 43 54 96 87
felix.marilhac@yahoo.fr

Renseignements
Sabrina Dolla
Spécialiste Junior
+ 33 (0) 1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com
Cécile Tajan,
recherches et documentation

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 18 novembre
11h à 19h

Samedi 19 novembre
11h à 19h

Dimanche 20 novembre
11h à 19h

Lundi 21 novembre
11h à 15h

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Léonor de Ligondés
+ 33 (0) 1 42 99 20 06
ldeligondes@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Marion Carteirac,
+33 (0) 1 42 99 20 44
mcarteirac@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
Fax : + 33 (0) 1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

1
ESCALIER DE CRISTAL

VASE BALUSTRE
en cristal blanc transparent. Décor d'iris d'eau gravé à la roue et finement ciselé. Base en bronze doré de la maison Edouard Enot. Signé.
Haut. 18 cm

1 500 – 2 000 €



2
TIFFANY STUDIO

CADRE
en métal doré à vue rectangulaire et entourages intérieur et extérieur perlé. Plat en découpe florale sur fond doublé de verre cathédrale américain beige nuancé marron. Piètement chevalet rabattable.
Signé du cachet Tiffany Studio New York, numéroté 947.
13,5 x 9,5 cm (vue) - 24 x 20 cm (encadrement)

Bibliographie :
Alastair Duncan, «Tiffany Lamps and Metalware», Antique Collectors' Club, Woodbridge, Suffolk, 2007, modèle référencé et reproduit p. 442.

1 500 – 2 000 €



3
Eugène FEUILLATRE
(1870-1916)

PENDENTIF « IBIS »
en or ciselé (en règle) et émaux en plique à jour à décor de roseaux et fleurs de lotus ornementé de pierres de couleurs, rubis et citrine (léger manque à l'émail). Poids brut : 22,92 g.
Signé du poinçon monogramme EF sous l'épingle.
Haut. 7,5 cm

12 000 – 15 000 €



4

Louis MAJORELLE
(1859 - 1926)

COMMODE DEMI-LUNE

en bois fruitier mouluré sculpté et panneaux marquetés en ronce de noyer ouvrant en façade par deux tiroirs à poignées en bronze à motif floraux surmontés d'une niche ouverte. Ceinture sculptée, plateau cuvette à dalle de marbre. Estampillée d'origine : Majorelle Nancy en marqueterie dans le placage.

Haut. 90 cm - larg. 80 cm - prof. 40 cm

4 000 – 6 000 €

4



5

Louis MAJORELLE
(1859 - 1926)

BIBLIOTHÈQUE

du cabinet de travail « Les algues », grand modèle (n°312) en noyer mouluré sculpté à trois caissons verticaux ouvrant au centre par une porte vitrée surmontée d'une niche ouverte et deux éléments latéraux vitrés. Applications d'éléments décoratifs en fer forgé ornementés de vitraux de couleurs en partie haute. Socle à bandeau galbé et piétement d'angle à motif sculpté.

Haut. 235 cm - larg. 208 cm - prof 40 cm

Bibliographie :

Majorelle, catalogue commercial n°1, modèle référencé et reproduit, pl.33 et catalogue n°3, pl.89 ; Alastair Duncan, « Louis Majorelle, Master of Art Nouveau Design », Thames & Hudson, Londres, 1991, modèle référencé et reproduit plein page p. 49 et planche de catalogue Maison Majorelle p.174 ;

5 000 – 6 000 €

5



6

René LALIQUE
(1860-1945)

VIDE-POCHE « LAPIN » - CIRCA 1900-1905

Epreuve d'époque en argent patiné (en règle, poinçon à tête de sanglier). Signé du cachet d'orfèvre Lalique frappé en creux. Poids brut : 158g.

11 x 12 cm

1 800 – 2 000 €

7

René LALIQUE
(1860-1945)

LA RENOMMÉE D'ORSAY - 1926

Testeur à parfum à corps quadrangulaire à cinq flacons juxtaposés d'un seul tenant réunissant les jus les plus célèbres de ce parfumeur. Epreuve en verre moulé pressé blanc, satiné mat et brillant à traces de patine d'origine, marron, pour «Chypre», «Fleur de France», «Le Lys», «Chevalier d'Orsay», «Les Fleurs d'Orsay».

Titre sur chaque bouchon.

Signé en creux.

Haut. 4 cm - base : 22 x 5 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2011, modèle référencé D'ORSAY-21 et reproduit p.944.

2 000 – 2 200 €

8

René LALIQUE
(1860-1945)

LUSTRE MODÈLE « NOISETIER » -1924

à six ailettes. Épreuves en verre moulé-pressé, blanc, satiné mat à cordelière d'origine et cache bélière en verre.

Signe R. Lalique sur le noyau central.

Haut. 19 cm - Diam. 79 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, René Lalique catalogue de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2011 (4ème édition) modèle référencé et reproduit p. 645.

12 000 – 15 000 €



9

DAUM

VASE CYLINDRIQUE - CIRCA 1931

Epreuve en verre jaune teinté dans la masse à surface granitée à l'acide et dégagé en épaisseur intercalaire.

Signé.

Haut. 28,5 cm

Historique :

Modèle réalisé par Paul Daum.

Bibliographie :

Mobilier et Décoration, année 1931, modèle de forme différente reproduit p. 226

2 000 – 3 000 €

10

DAUM

LAMPE DE TABLE

à piètement balustre et abat-jour hémisphérique galbé ouvert en partie haute et tronqué à plat sur le dessus. Epreuves en verre marmoréen tacheté jaune orangé et blanc. Décor branches d'hortensias en fleur et de vols de libellules gravé en réserve à l'acide. Monture d'origine en fer forgé à quatre branches pétiolées arrondies et support à la forme pour le cache ampoule. Signés. Haut 75 cm

Bibliographie :

« Majorelle frères, Nancy », catalogue commercial n°2, lampe de même forme à monture identique reproduite sous le n°30, pl. 4 ; Alastair Duncan, « Louis Majorelle, Master of Art Nouveau Design », Thames & Hudson, Londres, 1991, modèle référencé p. 215

8 000 – 10 000 €



11

Joseph HOFFMANN
(1870 - 1956)

COUPE À FRUITS

en métal argenté à deux coupelles concentriques
bombées détachées sur socle en colonne
de section octogonale en métal déployé à
perforations carrées.

Sans marque d'éditeur ni signature.

Haut. 22 cm - diam. 27 cm

2 000 – 3 000 €

12

Frank LLOYD WRIGHT
(1869 - 1959)

CHAISE D'ENFANT - CIRCA 1912

en bois naturel teinté façon acajou à dossier plat
et attaches latérales à fûts de section carrée se
prolongeant en piètement arrière. Piètement
avant à jambes droites de sections carré, fond de
siège à ceinture apparente à bandeau plat, uni.
Haut. 78,8 cm - Larg. 38,5 cm - Prof. 42 cm

Historique :

Modèle créé en 1912 pour le Avery Coonley Playhouse,
Riverside, Illinois (Etats-Unis).

Bibliographie :

D. A. Hanks, « Frank Lloyd Wright, Decorative Design from the
Domino's Plaza collection », Londres, 1989, modèles approchant
référéncés pp.75/81 ; Th. A. Heinz, « Frank Lloyd Wright :
Interiors and Furniture », New York, 1994, modèle approchant
référéncé p.150

10 000 – 12 000 €



11



12



Avery Coonly Playhouse, Riverside, Illinois

13

André GROULT
(1884-1967)

CABINET

formant bar d'appartement à caisson suspendu quadrangulaire entièrement laqué gris, d'origine, sur quatre pieds d'angle en gaines fuselées facettées. Il ouvre en partie haute par deux portes pleines à articulation latérale sur charnière et partie de plateau rabattable. Décor de bouquets de rose, sculpté en relief, argent et vert à filets d'entourage violet. Intérieurs à tablettes à découpes arrondies (usures et sauts de laque). Haut. 136 cm - larg. 80 cm - prof. 39 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, «André Groult décorateur-ensemblier du XXe siècle», les Editions de l'amateur, Paris, 1997, modèle similaire avec un décor différent référencé et reproduit p. 53.

15 000 – 20 000 €



14

Joseph CSAKY
(1888-1971)

JEUNE FEMME ASSISE AU PLATEAU - CIRCA 1932

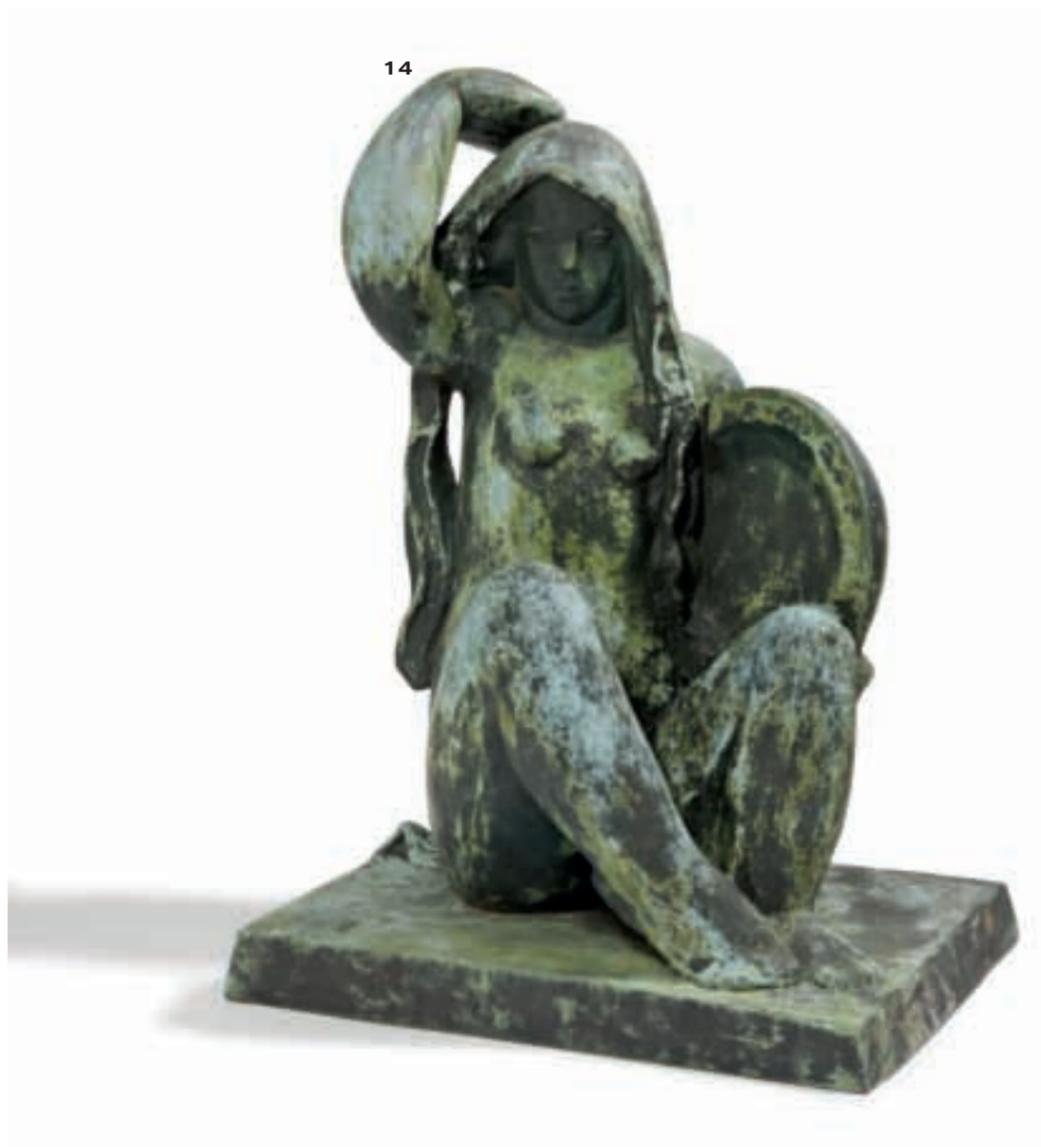
Epreuve en bronze à patine verte (oxydations et coulures). Fonte d'édition de la galerie Jacques De Vos par Blanchet faisant partie du tirage légal autorisé par les ayants droit, marque de fondeur, frappé du cachet AC (pour Atelier Csaky), justificatif numéroté 8/8 et daté 1996. Signée.

Haut. 71 cm - base : 51 x 41 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, « Joseph Csaky », catalogue raisonné de l'Œuvre sculpté, Les éditions de l'amateur, Paris 2007, modèle référencé numéro FM.189/b reproduit p.356.

20 000 – 25 000 €



14

15

Serge ARAMOFF
(1881- ?)

« FAUNESSE AUX PAMPRES »

Epreuve en bronze à patine verte nuancée (oxydations et coulures). Fonte d'édition à cire perdue de Delval, cachet de fondeur, justificatif de tirage numéroté 4/8.

Signée.

Haut. 140 cm - base : 50 x 34 cm

15 000 – 20 000 €



15

François-Louis SCHMIED
(1873-1941)

«LE CANTIQUE DES CANTIQUES»

Traduction de Ernest Renan. In-8 (25x18,5 cm) en deux volumes, monté sur onglet et relié, comprenant de nombreuses gravures sur bois gravées en couleurs, édition tirée à 110 exemplaires, les 6 premiers étant exemplaires de collaborateurs et comportant une suite de gravure, ornementée d'une gouache originale signée de l'artiste et dédiée « à mon vieux Pierre, pour sa collaboration intelligente et affectueuse ». Reliure à dos demi maroquin havane à titre or, premier volume à plat de couverture doublé d'un laque de Jean Dunand (1925) à bandeau en partie haute à décor des fleurs et des fruits en laque de couleurs et incrustations de coquille d'œuf, deuxième plat de couverture en laque unie marron, doublure et garde de cuir, deuxième reliure de suite en couleurs, demi maroquin havane. Première édition tirée à 110 exemplaire plus 6 exemplaires de collaborateurs en deux volume, tous sur vélin. Chemise et étui d'origine pour chaque volume. Signée F.L. Schmied sous le bandeau du plat de couverture et Jean Dunand laqueur sur le plat intérieur, marqué Cretté successeur de Marius Michel sur la troisième de couverture.

Provenance:

Exemplaire personnel de Pierre Bouchet collaborateur, est ajouté en fin d'exemplaire, le menu du déjeuner du 16 juin 1926 signé par les participants dont Messieurs, Bartou, Mardrus, André, Dunand, Schmied, Bormans, Monnier, etc...

Bibliographie :

Félix Marilhac, Jean Dunand, sculpteur, dinandier, laqueur «, Thames & Hudson et Les éditions de l'amateur, Londres, Paris, référencé sous le numéro 827 « fleurs et fruits » p. 288.

30 000 – 40 000 €



Rare ensemble de 5 sculptures exceptionnelles de Léon Indenbaum provenant de l'atelier de l'artiste

17

Léon INDENBAUM

(1890-1980)

« MATERNITÉ » - 1917

Bas relief en chêne patiné, taille directe.

Signé en bas à gauche.

146,50 x 27 x 2 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

Ce bas-relief exécuté en 1917 représente la femme et la fille de l'artiste. Il fait parti d'une série de bas-reliefs en chêne commandés par Jacques Doucet et Paul Poiret, célèbres couturiers et collectionneurs, mécènes de l'artiste

35 000 – 45 000 €



(détail)



Rare ensemble de 5 sculptures exceptionnelles de Léon Indenbaum provenant de l'atelier de l'artiste

18

Léon INDENBAUM
(1890-1980)

« **PORTRAIT DE JEUNE FILLE** » - CIRCA 1927

Epreuve en bronze à patine noire, fonte réalisée du vivant de l'artiste à cire perdue de A. Valsuani, cachet de fondeur. Tirage limité à huit exemplaires plus deux épreuves hors commerce et deux épreuves d'artistes.

Cachet de fondeur, signature monogramme L. I.
Haut. 24 cm - larg. 11 cm - prof. 20 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste.

2500 – 3000 €

19

Léon INDENBAUM
(1890-1980)

« **BUSTE DE JEUNE GARÇON** » - 1957

Epreuve en bronze à patine noire. Fonte de la fonderie Tesconi, Pietrasenta, réalisée du vivant de l'artiste, marque de fondeur, tirage limité à huit exemplaires plus deux épreuves hors commerce et deux épreuves d'artistes.

24 x 14,50 x 12 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste

1 200 – 1 500 €

20

Léon INDENBAUM
(1890-1980)

« **FILLE AUX ANGLAISES** » - 1913

Epreuve en bronze à patine noire, fonte réalisée du vivant de l'artiste. Tirage limité à huit exemplaires plus deux épreuves hors commerce et deux épreuves d'artistes.

Signé et numéroté 2/12.
29 x 20 x 24,50 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste

4 000 – 6 000 €

21

Léon INDENBAUM
(1890-1980)

« **TÊTE DE FEMME** » - 1950

Sculpture en terre cuite patinée, réalisée du vivant de l'artiste. Tirage limité à huit exemplaires plus deux épreuves hors commerce et deux épreuves d'artistes.

Cachet de la signature de l'artiste, daté 1950.
43 x 28 x 32 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste

10 000 – 15 000 €



22

CHRISTOFLE ORFÈVRE

VASE AUX SERPENTS

Epreuve en bronze patiné vert Antico à corps ovoïde ornementé de quatre corps et têtes de serpents incrustés de filets dorés figurant les écailles (fond percé pour fixation). Signé du cachet de fabrique et numéroté 1007. Haut. 35 cm

Historique :

Un exemplaire similaire se trouve dans les collections du Musée Bouilhet-Christofle actuellement en présentation au Musée des Années trente à Boulogne-Billancourt

7 000 – 8 000 €

23

Emile Jacques RUHLMANN

(1879 - 1933)

MIROIR DE TABLE

en acajou à montant latéral à encoches ornementé de pastilles d'ivoire sur socle rectangulaire à piètement boule en bronze argenté. Miroir amovible en bronze argenté et pivot latéraux, fond arrière doublé de placage soleil.

Estampillé.

Haut. 35 cm (totale) - socle : 35,5 x 12 cm

Bibliographie :

Florence Camard, « Jacques Emile Ruhlmann », Editions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'eau, 2009, modèle reproduit dans une photo d'intérieur p. 114. Aaron Lederfajn, Xavier Lenormand, « 1930, quand le meuble devient sculpture »: exposition du 6 mars au 6 juin 1981, Le Louvre des antiquaires Editeur, Paris, 1981, modèle reproduite et référencé p.17.

10 000 – 15 000 €

24

Georg JENSEN

(1866-1935)

MÉNAGÈRE EN ARGENT

se composant de 24 grandes cuillères, 24 grands couteaux, 24 grandes fourchettes, 24 cuillères à dessert, 24 couteaux à dessert, 24 fourchettes à dessert, 24 fourchettes à poissons, un service à poisson (pèle et fourchette), deux services à salade (deux fourchettes, deux cuillères), deux cuillères à sauce, deux pelles à tarte, 18 cuillères à glace, 12 fourchette à gâteaux, 12 cuillères à café, 10 cuillères à thé, 1 cuillère à mélange, un service à hors d'œuvre (6 pièces), 2 salerons avec leur cuillère.

Signé du cachet de fabrique.

Poids brut total : 13,884 kg.

8 000 – 10 000 €



L'ours blanc de François Pompon

25

François POMPON
(Saulieu, 1855- Paris, 1933)

OURS BLANC - 1927

Sculpture en marbre blanc, taille directe (petites restaurations, éclats recollés à trois des pieds).
Signé sous la patte postérieure gauche.
Haut. 24,8 cm long. 46,5 cm larg. 12 cm

Un certificat de Madame Liliane Colas sera remis à l'acquéreur

Provenance :

Offert par le Duc Henri de Rothschild à Monsieur L., architecte, en paiement des plans d'une maison de campagne à Chantilly. Cette commande a été faite par l'intermédiaire de Monsieur Maurice Lazard, homme d'affaire du Duc Henri de Rothschild. L'ours est réglé et livré le 21.05.1927 à Monsieur L.*

Resté dans la famille depuis.

* Sources : Extrait du livre de compte de François Pompon, Fonds Pompon

Historique :

En 1922, François Pompon révèle toute l'étendue de son talent en exposant, au Salon d'automne, à 67 ans, son ours monumental.

Notre ours en marbre est la troisième réplique de la réduction de cet ours monumental de 1922.

A ce jour, treize répliques ont été répertoriées, trois ont été exécutées par le praticien Jean Joachim Supéry, toutes identifiées (le premier offert à Frantz Jourdain, le 5ème et le dernier sont notés dans le carnet de François Pompon).

Notre exemplaire n'y figure pas, il a donc été exécuté par l'artiste lui-même.

Bibliographie :

Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget,
François Pompon, éditions Gallimard-Electra-Réunion des
Musées Nationaux, Paris, 1994, p.212, n.122D.

Exposition :

«François POMPON, le retour du lisse», Musée d'Orsay,
Paris - 17 octobre 1994 - 23 janvier 1995.

60 000 – 80 000 €



François Pompon au travail dans son atelier

© D.R.



L'ours blanc de François Pompon

Voilà un homme que chacun s'accorde à reconnaître comme le plus grand des sculpteurs animaliers du XX^{ème} siècle. Plus qu'aucun autres à son époque, François Pompon a réussi à rendre l'expression physique de chacun de ses modèles en saisissant avec véricité sa présence physique la plus caractéristique et son caractère psychologique le plus profond. Par une sorte de compréhension unique de la gènte animale il aboutit dans ses transpositions sculptées à une simplification des formes et des volumes en masses lisses qu'animent de douces articulations les rendant comme intemporelles tout en restant réalistes.

Qu'il s'agisse de plâtres patinés, de bronzes ou de marbres représentant des animaux sauvages ou domestiqués, chaque matière est au service de la forme et concoure à l'authentique perfection de son expression artistique la plus parfaite. A cet égard « Ours blanc » présenté en taille réelle au Salon d'Automne de 1922 peut être considéré comme son œuvre la plus aboutie et l'analyse de sa transposition en taille réduite datant de 1927 que nous présentons ici et qu'a bien voulu en faire Madame Liane Colas, co-auteur du catalogue raisonné de l'Œuvre sculpté de François Pompon, nous conforte dans cette approche en la considérant de la main du Maître.

Félix Marilhac.



26

Jacques NAM (Jacques Lehmann dit,)
(1881-1974)

« **LE CERISIER** »

Panneau rectangulaire en laque de Chine gravé façon Coromandel et rehaussé de couleurs au naturel. Encadrement d'origine en débordement. Signé dans un cartouche en bas à droite, titré sur une étiquette et situé au dos.

70 x 70 cm (panneau seul) - 84 x 84 cm (avec encadrement)

Provenance :

Ancienne Collection Alain Lesieutre.

Exposition :

Le Louvre des Antiquaires, « Quand le meuble devient sculpture », 6 mars au 6 juin 1981.

Bibliographie :

Alain Lesieutre, « The Spirit and Splendour of Art Deco », Paddington Press, New York, 1974, reproduit p. 251. Aaron Lederfajn, Xavier Lenormand, « 1930, quand le meuble devient sculpture » : exposition du 6 mars au 6 juin 1981, Le Louvre des antiquaires Editeur, Paris, 1981, modèle reproduite et référencé p.47.

6 000 – 8 000 €

27

André MARGAT
(1903-1999)

« **LA JUNGLE** »

Panneau à décor d'idoles, d'animaux sur fond de végétations exotiques en laques polychromes. Encadrement d'origine à plat débordant en ébène de Macassar.

Signé en bas à droite.

65 x 100 (panneau seul) - 95 x 130 cm (avec encadrement)

6 000 – 7 000 €

28

André MARGAT
(1903-1999)

« **MOOGLIE** »

Pastel à fond or sur papier crème. Encadrement d'origine à plat débordant en ébène de Macassar. Signé en bas à gauche et daté 1944.

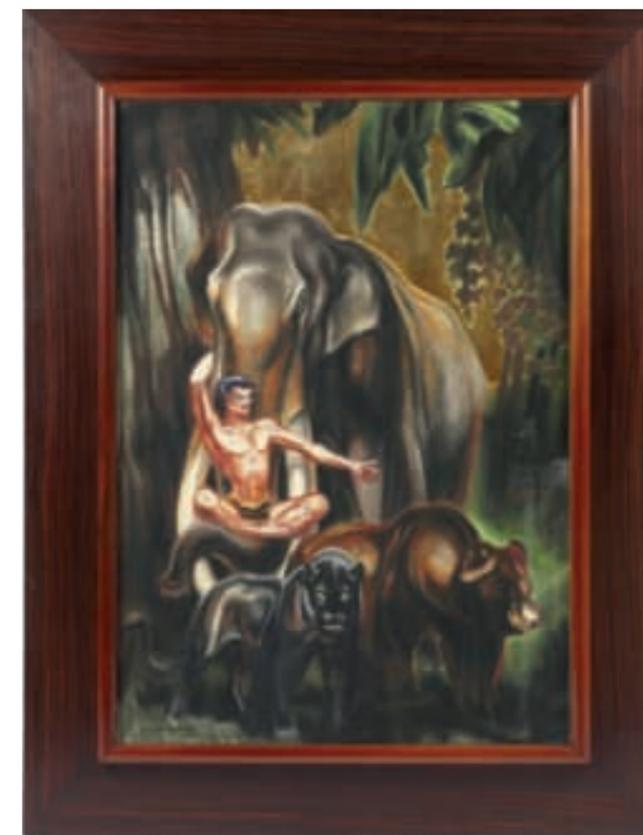
105 x 75 cm (panneau seul) - 133 x 103 cm (avec encadrement)

5 000 – 6 000 €

27



28



26



29

Max LE VERRIER

(1891-1973)

«SINGES»

Deux épreuves en bronze à patine brune, une signée et reposant sur un socle circulaire ; l'autre non signée. Sans cachet ni marque de fondeur.

Haut : 82 et 85 cm

On y joint deux socles en aluminium riveté

Haut : 104 cm - Larg : 42 - Prof : 42 cm

10 000-12 000 €



30

Jean-Michel FRANK (attribué à)
(1895 - 1941)

JARDINIÈRE

en fer forgé peint en blanc façon branchage
d'après un modèle de jardin du XIXe siècle.
Haut. 91 cm - larg. 72 cm - prof. 60 cm

Historique :

Modèle de jardin d'hiver du XIXème siècle, repris par le
décorateur dans ses installations d'époque 1930.

Bibliographie :

François Baudot, «Jean-Michel Frank», Éditions Assouline,
Paris, 1998, modèle similaire reproduit p. 22.

10 000 – 12 000 €



31

Eugène PRINTZ
(1889 - 1948)

**SUITE DE SIX FAUTEUILS BRIDGE
ET DEUX CHAISES**

en noyer vernissé à dossier droit légèrement
galbé. Piètement avant en gaine fuselée et
accotoirs détachés à manchettes soulignées
et sculptées. Fond de siège et dossier gainés
d'origine de cuir beige (usagé) à filets
d'encadrement dorés.

Haut. 84 cm - larg. 49 cm - prof. 50 cm

Bibliographie :

Guy Bujon - Jean-Jacques Dutko, "E. Printz", Édition du Regard,
Paris, 1986, modèle référencé et reproduit pp. 205, 208, 223, 286.

25 000 – 30 000 €



32

Eugène PRINTZ
(1889 - 1948)

LAMPADAIRE - CIRCA 1937

à fût cylindrique et base circulaire en bois foncé vernissé, ornementé de cinq bagues en laiton oxydé à l'éponge. Réflecteur conique et galbé en laiton oxydé.

Haut. 177 cm

Historique :

Modèle créé pour le grand salon de l'exposition des Arts et Techniques de Paris, 1937.

Bibliographie :

Guy Bujon - Jean-Jacques Dutko, "E. Printz", Édition du Regard, Paris, 1986, modèle reproduit et référencé p.51 et reproduit sur un document photographique d'époque p.204

40 000-50 000 €

€



33

Eugène PRINTZ

(1889 - 1948)

LAMPADAIRE - CIRCA 1937

à fût cylindrique et base circulaire en sycamore, ornementé de cinq bagues en cuivre, oxydées à l'éponge. Réflecteur conique et galbé laqué blanc.

Haut. 177 cm

Historique :

Modèle créé pour le grand salon de l'exposition des Arts et Techniques de Paris, 1937.

Bibliographie :

Guy Bujon - Jean-Jacques Dutko, "E. Printz", Édition du Regard, Paris, 1986, modèle reproduit et référencé p.51 et reproduit sur un document photographique d'époque p.204

40 000-50 000 €

€



Exposition de 1937 - Grand salon

© D.R.



34

Jean PIÉ
(1890- ?)

« CATALANA »

Bas-relief en chêne sculpté, taille directe.
Signé en bas à droite, titré au dos.
80 x 25 cm

1 200 – 1 500 €

35

Claudius LIHOSSIER
(1893-1953)

« DIANE CHASSERESSE »

Panneau en dinanderie de cuivre à décor tracé en
repuissé et fond patiné.
Signé en bas à droite.
62 x 52 cm

Historique :

Pièce unique qui figurait dans la maison de l'artiste à Lyon
(Croix-Rousse).

Bibliographie :

Jean Gaillard, « Un lyonnais célèbre des années vingt, Claudius
Linoossier, Dinandier », Editions LUGD, Lyon, 1993, modèle
référéncé et reproduit p. 35.

6 000 – 8 000 €

34



35



36

Claudius LIHOSSIER
(1893-1953)

COUPE

en dinanderie de cuivre à corps hémisphérique
sur petit talon annulaire. Décor de frise en
ondulations de métal argenté incrusté sur fond à
patine rouge d'origine (partiellement effacée).
Signée.

Haut. 9 cm - diam. 20 cm

800 – 1 000 €

36



37

Joseph CSAKY

(1888-1971)

LA SÉBILE - 1926

Epreuve en bronze à patine brune. Fonte d'époque, socle d'origine en pierre à corps cubique.

Signée.

Haut. 26,5 cm (sujet seul)

Bibliographie :

Félix Marilhac, « Joseph Csaky », catalogue raisonné de l'Œuvre sculpté, Les éditions de l'amateur, Paris 2007, modèle référencé numéro FM. 101/a.1 et reproduit p. 337.

8 000 – 10 000 €

Joseph Csaky (1888-1971)

Révéle au plan international dès 1919 par le galeriste Léonce Rosenberg, Joseph Csaky, sculpteur d'origine Hongroise arrivé à Paris dès 1908, appartient à ce qu'il est convenu d'appeler le *cubisme historique*.

Participant pour la première fois au salon de la Société nationale des Beaux-arts en 1910 puis au Salon d'Automne les deux années suivantes jusqu'à ce que les œuvres des artistes cubistes y soient refusées, il exposa plusieurs sculptures aux salons des Indépendants dont *Femme à l'éventail* en 1913 et *Tête cubiste* en 1914, une version de celle-ci, en pierre, se trouvant dans les collections du musée Pompidou à Beaubourg. Plusieurs de ces œuvres cubistes conçues avant la guerre et présentées dans ces divers salons devaient par la suite faire l'objet d'un rachat par le célèbre galeriste pour les exposer à la Galerie de l'Effort Moderne dans le cadre de ses présentations annuelles sur « Les Maîtres du Cubisme » avant qu'il ne l'engage sous contrat d'exclusivité jusqu'en 1924, une exposition particulière lui étant même consacrée. Si la plupart des œuvres de cette période furent directement exécutées en pierre par l'artiste quelques unes firent néanmoins l'objet d'édition en bronze, fondues à un petit nombre d'exemplaires par Alexis Rudier. Par la suite, Marcel Coard qui avait été un des premiers collectionneurs des œuvres de Joseph Csaky avec Jacques Doucet, Robert de Rothschild et Charles de Noailles devait l'exposer en permanence dans sa galerie, la plupart de ces sculptures à sujet animalier ou représentant de délicieuses jeunes femmes étant éditées à six exemplaires.

A défaut de répondre à quelques commandes officielles pour les expositions internationales de Paris en 1925 et en 1937, la crise financière des années trente devait priver le sculpteur de l'appui de ses principaux collectionneurs. Les événements liés à la guerre qui suivie puis ceux de la difficile période de la reconstruction tout en l'associant à la décoration de nouveaux bâtiments publics dans les années 1950 devaient le réduire définitivement à une extrême pauvreté. Cela ne l'empêcha pas de modeler de nombreux plâtres et de continuer d'exposer plus ou moins régulièrement dans divers salons grâce à l'appui de quelques amis artistes proche et de conservateurs de musées tels Jean Cassou ou Barnard Dorival en présentant indifféremment des sculptures anciennes réalisées en pierre ou éditées en bronze.

Faute de moyens financiers, la plus grande partie des œuvres de cette période devaient malheureusement rester au stade de plâtre et ce n'est qu'après sa mort en 1971 et leur dispersion dans le cadre de la vente de son atelier, à l'Hôtel Drouot, en 1978, que furent réalisées les tirages en bronze de ces sculptures. Ce sont quelques unes de ces épreuves faisant partie du tirage légal autorisé par les ayants droit qui sont proposées ici. Elles portent toutes un cachet de fondeur et un numéro de tirage justifiant de la légalité de leur édition. Elles sont les formidables témoins de la carrière artistique d'un grand sculpteur du XX^{ème} siècle.

Félix Marilhac.



38

Joseph CSAKY
(1888-1971)

« **FIGURE ABSTRAITE** » - 1921

Epreuve en bronze à patine médaille nuancée.
Fonte d'édition posthume de la fonderie Blanchet
faisant partie du tirage légal autorisé par les
ayants droit, marque de fondeur, cachet AC (pour
Atelier Csaky), justificatif de tirage numéroté 5/8
(1981).

Signée.

Haut. 78 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, « Joseph Csaky », catalogue raisonné de
l'Œuvre sculpté, Les éditions de l'amateur, Paris 2007, modèle
référéncé numéro FM.49/c reproduit p. 326.

35 000 – 40 000 €



39

Joseph CSAKY
(1888-1971)

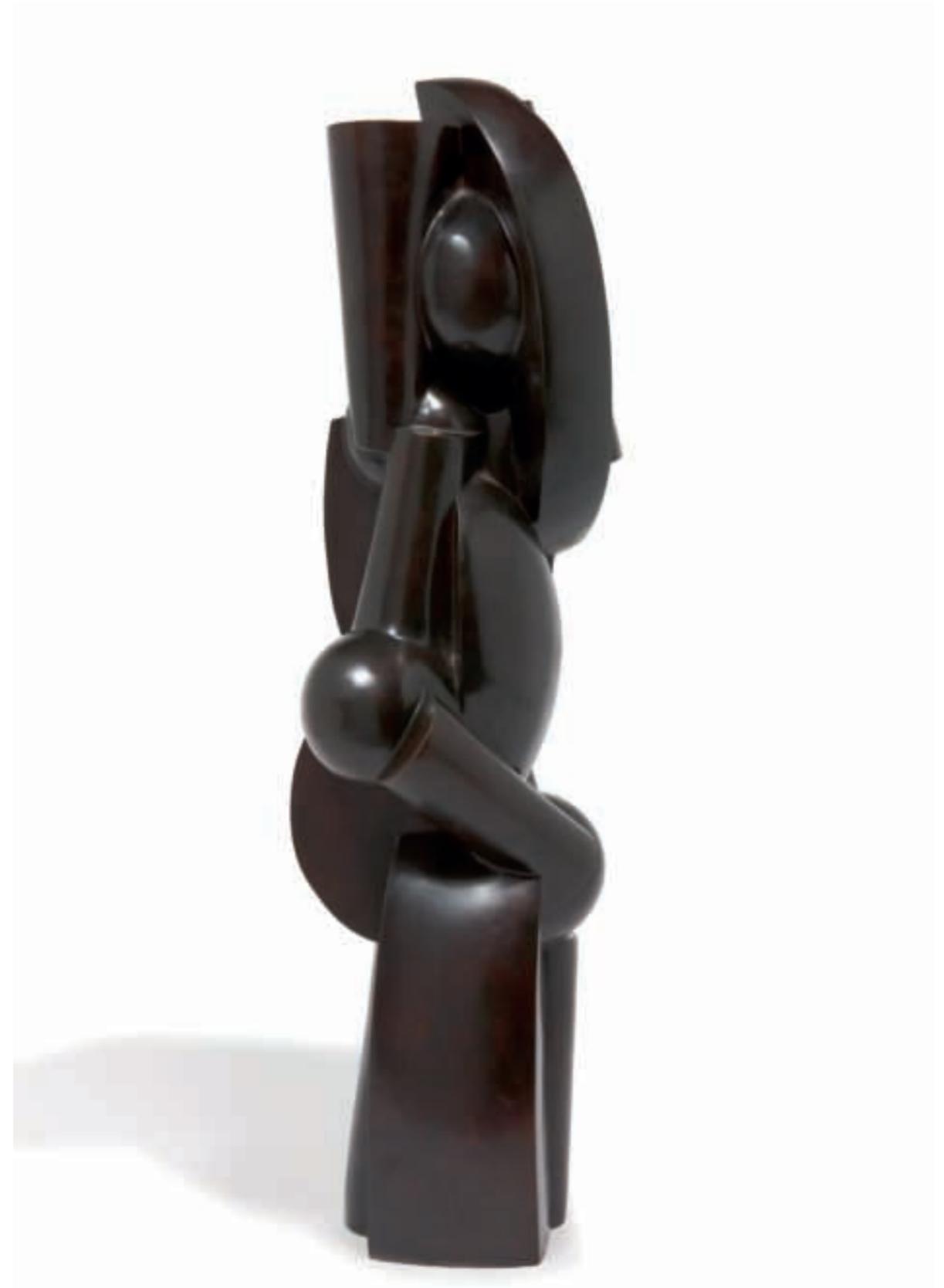
« **FIGURE** » dite aussi « **CÔNES ET SPHÈRES** » -
1919

Epreuve en bronze à patine brune nuancée.
Fonte d'édition posthume de la fonderie Blanchet
faisant partie du tirage légal autorisé par les
ayants droit, marque de fondeur, cachet AC (pour
Atelier Csaky), justificatif de tirage numéroté 1/8
(1974).
Signée.
Haut. 70 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, « Joseph Csaky », catalogue raisonné de
l'Œuvre sculpté, Les éditions de l'amateur, Paris 2007, modèle
référéncé numéro FM.24/c reproduit p. 318.

50 000 – 60 000 €



40

Jean LAMBERT-RUCKI
(1888-1967)

« FEMME AUX DISQUES » - 1930

Epreuve en bronze à patine médaille nuancée.
Fonte d'édition posthume à cire perdue de la
fonderie de la Plaine faisant partie du tirage légal
autorisé par les ayants droit, cachet de fondeur,
justificatif de tirage numéroté 8/8.
Signée et datée (19)30.
Haut. 69 cm

12 000 – 15 000 €



41

Joseph CSAKY
(1888-1971)

« TÊTE CUBISTE » -1920

Epreuve en bronze à patine brune nuancée.
Fonte d'édition posthume de la fonderie Blanchet
faisant partie du tirage légal autorisé par les
ayants droit, marque de fondeur, cachet AC (pour
Atelier Csaky), justificatif de tirage numéroté
EA1 (1992).
Signée.
Haut. 34 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, « Joseph Csaky », catalogue raisonné de
l'Œuvre sculpté, Les éditions de l'amateur, Paris 2007, modèle
référéncé numéro FM.27/c reproduit p. 319

30 000 – 40 000 €



42

Joseph CSAKY
(1888-1971)

« **FIGURE** » dite aussi « **CÔNES ET SPHÈRES** » -
1919

Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition posthume à cire perdue de la fonderie Landowski faisant partie du tirage légal autorisé par les ayants droit, cachet de fondeur, justificatif de tirage marqué HC1, datée 2003.

Signée.

Haut. 89 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, « Joseph Csaky », catalogue raisonné de l'œuvre sculpté, Les éditions de l'amateur, Paris 2007, modèle référencé numéro FM.21 /c reproduit p. 317.

50 000 – 60 000 €



43

Gustave MIKLOS
(1888-1967)

ANIMAL

Epreuve en bronze doré.

Fonte d'édition posthume de la fonderie Godard.

Cachet de fondeur, justificatif de tirage marqué

EA 1/3, datée 1925.

Signée.

Haut.: 23 cm - Long.: 34 cm - Larg.:13 cm

Bibliographie :

Aaron Lederfajn, Xavier Lenormand, « 1930, quand le meuble devient sculpture »: exposition du 6 mars au 6 juin 1981, Le Louvre des antiquaires Editeur, Paris, 1981, modèle original reproduit et référencé p.69.

40 000 – 45 000 €



44

Jules LELEU
(1883-1961)

TAPIS ROND

en laine de couleurs à fond beige. Décor de rosace centrale et d'entourage en guirlandes entrelacées vert et rouge (usures).
Signé dans la trame.
Diam. 295 cm

Bibliographie :

Françoise Sériex, «Leleu, Décorateurs Ensembliers», Editions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2007, modèle reproduit dans un décor p. 256.

1 500 – 2 000 €

45

Jules LELEU
(1883-1961)

TAPIS VERT RECTANGULAIRE

en laine de couleurs à fond vert tilleul et entourage floral. Décor central géométrique en carreaux alternés blanc à petites rosaces (usures).
Signé dans la trame.
460 x 300 cm

2 000 – 2 500 €

46

Jules LELEU

LAMPADAIRE DE PARQUET

à fut en métal tubulaire nickelé ornémenté de trois ailettes en verre monté en épi sur piètement tripode à patte à enroulement. Réflecteur en aluminium portant une plaque « Luminator », à plusieurs lumières.
Haut. 170 cm

Bibliographie :

Françoise Sériex, «Leleu, Décorateurs Ensembliers», Editions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2007, modèle reproduit p. 66 et 199, référencé et reproduit p. 192.

2 000 – 3 000 €

44



45



46



47

Léon BORGEY
(1888-1959)

FEMME ASSISE - 1931

Sculpture en bois, taille directe.
Signée et datée 1931.
Haut. 45,5 cm - base : 37 x 26 cm

10 000 – 12 000 €

48

Etienne BÉOTHY
(1897-1961)

HAMLET - 1931

Epreuve en bronze à patine noire nuancée. Fonte d'édition posthume réalisée par les ayants droit par la fonderie Landowski, marque de fondeur, justificatif de tirage numéroté 8/8, datée 1999. Signée.
Haut. 54 cm

2 000 – 3 000 €



49

François POMPON
(1855 - 1933)

HYÈNE RAYÉE - CIRCA 1918

Epreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition à cire perdue de C. Valsuani réalisé du vivant de l'artiste (circa 1927). Cachet de fondeur. Signé.
Haut. 15,5 cm - terrasse : 6,7 x 19,5 cm

Un certificat de Madame Liliane Colas sera remis à l'acquéreur

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur C à Lyon.

Historique :

D'après des archives de l'artiste, une seule fonte Valsuani a été proposée à la vente. Cette fonte rarissime pourrait être unique et il s'agirait de notre exemplaire.

Bibliographie :

Liliane Colas, Catherine Chevillot et Anne Pinget, François Pompon 1855-1933, Gallimard, Paris, 1994, modèle référencé et reproduit p. 206

6 000 – 8 000 €



50

Michel ROUX-SPITZ
(1888 - 1957)

BIBLIOTHÈQUE - CIRCA 1934

composé de trois éléments, celui du centre à quatre travées ouvertes et deux latéraux en retour à angle droit en chêne patiné. Fronton à bandeau uniplat perforé à entourage métallique marqué Bibliographies nationales (deux éléments complets seront proposés séparément avec faculté de réunion).

Haut. 250 cm - partie centrale : larg. 410 cm
Retour latéraux : long. 210 cm

Historique :

Cette bibliothèque provient de la salle de travail du département des imprimés construite par Henri Labrouste en 1868 et transformée en salle des catalogues et des bibliographies de 1934 à 1938 par Michel Roux Spitz comme l'atteste la plaque commémorative scellée au mur de la Bibliothèque Nationale de la rue de Richelieu à Paris (voir document photographique in situ reproduit ci-dessous).

6 000 – 8 000 €

51

Michel ROUX-SPITZ
(1888 - 1957)

BIBLIOTHÈQUE - CIRCA 1934

composée de trois éléments, celui du centre à quatre travées ouvertes et deux latéraux en retour à angle droit en chêne patiné. Fronton à bandeau uniplat perforé à entourage métallique marqué Bibliographies nationales (deux éléments complets seront proposés séparément avec faculté de réunion).

Haut. 250 cm - partie centrale : larg. 410 cm
Retour latéraux : long. 210 cm

Historique :

Cette bibliothèque provient de la salle de travail du département des imprimés construite par Henri Labrouste en 1868 et transformée en salle des catalogues et des bibliographies de 1934 à 1938 par Michel Roux Spitz comme l'atteste la plaque commémorative scellée au mur de la Bibliothèque Nationale de la rue de Richelieu à Paris (voir document photographique in situ reproduit ci-dessous).

6 000 – 8 000 €

50



51



52

Eyre de LANUX
(1894-1996)

FAUTEUIL

à bâti en chêne ciré à dossier bas, droit et plat,
accotoirs détachés en lattes plates se prolongeant
en piètement d'angle.

Haut. 58,5 cm - larg. 60 cm - prof. 51 cm

7 000 – 8 000 €

53

Pierre CHAREAU
(1883-1950)

PAIRE DE GUÉRIDONS

en chêne à plateau rond et piètement cruciforme
à larges ailettes et tablettes fixes en retrait,
montées en angle à ceinture arrondie.

Haut. 65,5 cm - diam. 65,5 cm

Provenance :

Club-House de Beauvallon, meublé par Pierre Chareau en 1927.

10 000 – 12 000 €



Pierre CHAREAU

(1883-1950)

MOBILIER DE SALON MODÈLE « MF 15 »

du référencier de l'artiste se composant d'un canapé trois places et d'une suite de trois fauteuils au modèle à bâti en sycamore vernissé et ceinture apparente. Coussin cuvette, dossier et accotoirs pleins recouverts à l'identique de tissu brun.

Estampillé du fer monogramme, à feu, sur le canapé et sur un des trois fauteuils.

Fauteuils : Haut. 70 cm - larg. 76 cm - prof. 80 cm

Canapé : Haut. 70 cm - larg. 170 cm - prof. 80 cm

Provenance:

Ancienne collection de l'écrivain Edmond Fleg.

Historique :

Modèle similaire gainé de cuir dans le bureau du Docteur d'Alsace, dans la maison de verre à Paris.

Bibliographie:

René Herbst, «Un inventeur... L'architecte Pierre Chareau».

Éditions du Salon des arts ménagers, Union des Artistes Modernes, Paris, 1954, modèle reproduit dans le bureau du Docteur Dalsace, dans la Maison de verre p 29.

Marc Vellayt, Kenneth Frampton, «Pierre Chareau Architecte-meublier», Editions du Regard, Paris, 1984, modèle reproduit et référencé pp.312 et 314

100 000 – 150 000 €



Bureau du docteur Dalsace - Maison de verre, Paris

© D. R.





55

René HERBST

(1891-1982)

CHAISE

en métal tubulaire noirci (usures) à piètement en arceau formant support de dossier et de fond de siège tendu de ses sandows d'origine (état moyen).

Haut. 60 cm - larg. 40 cm - prof. 45 cm

Provenance :

Collection personnelle de l'artiste.

Historique :

Chaise personnelle de René Herbst sur laquelle il s'asseyait pour recevoir ses visiteurs (voir ci-dessous document photographique d'époque montrant l'artiste in situ).

Bibliographie :

René Herbst, Union des Artistes Modernes Paris, «25 années u.a.m 1930-1955». Les Formes utiles: l'architecture, les arts plastiques, les arts graphiques, le mobilier, l'équipement ménager. Editions du salon des Arts Ménagers, Paris, 1956, modèle reproduit et référencé p.109

3 000 – 4 000 €



Kees Stoop en discussion avec René Herbst (1980)

© D. R.



Réné Herbst : prototypes de mobilier provenant de sa collection personnelle

56

René HERBST
(1891-1982)

PROTOTYPE DE CHAISE

à fond de siège et dossier en feuille d'aluminium courbée à poignée en découpe perforée, évidée, sur piètement en métal tubulaire à patine verdâtre (oxydée).

Haut. 82 cm - larg. 41 cm - prof. 41 cm

Provenance :

Collection personnelle de l'artiste.

Exposition:

Salon des Arts Ménagers de 1950

Bibliographie:

Solange Goguel, «René Herbst», Editions du Regard, Paris, 1990, modèle reproduit et référencé p. 329. René Herbst, Union des Artistes Modernes Paris, «25 années u.a.m 1930-1955». Editions du salon des Arts Ménagers, Paris, 1956, modèle reproduit et référencé p.109. Guillemette Delaporte, «René Herbst, pionnier du mouvement moderne», Editions Flammarion, Paris, 2004, modèle référence et reproduit p. 184 et 185.

2 000 – 2 500 €

57

René HERBST
(1891-1982)

CHAISE

modèle d'édition faisant suite au prototype précédant, à fond de siège et dossier en bois thermoformé à poignée en découpe perforée, évidée. Piètement en métal tubulaire à patine verdâtre (usures).

Haut. 82 cm - larg. 41 cm - prof. 41 cm

Provenance :

Collection personnelle de l'artiste.

Exposition :

Salon des Arts Ménagers de 1950

Bibliographie :

Solange Vogel, «René Herbst», Editions du Regard, Paris, 1990, modèle reproduit et référencé p. 329. René Herbst, Union des Artistes Modernes Paris, «25 années u.a.m 1930-1955». Editions du salon des Arts Ménagers, Paris, 1956, modèle reproduit et référencé p.109. Guillemette Delaporte, «René Herbst, pionnier du mouvement moderne», Editions Flammarion, Paris, 2004, modèle référence et reproduit p. 184 et 185.

400 – 500 €

58

René HERBST
(1891-1982)

PAIRE DE CHAISES

à fond de siège et dossier en bandeau en bois thermoformé à découpe latérale galbée sur piètement en métal tubulaire patiné vert (usures).

Haut. 83 cm - larg. 41 cm - prof. 41 cm

Provenance :

Collection personnelle de l'artiste.

Exposition :

Salon des Arts Ménagers de 1950

Bibliographie :

Solange Vogel «René Herbst», Editions du Regard, Paris, 1990, modèle reproduit et référencé p. 329. René Herbst, Union des Artistes Modernes Paris, «25 années u.a.m 1930-1955». Editions du salon des Arts Ménagers, Paris, 1956, modèle reproduit et référencé p.109. Guillemette Delaporte, «René Herbst, pionnier du mouvement moderne», Editions Flammarion, Paris, 2004, modèle référence et reproduit p. 184 et 185.

800 – 1 000 €

56

57

58



56



59

René HERBST
(1891-1982)

LOT DE CINQ PAIRES DE POIGNÉES

de porte à béquilles galbées à la forme et plaque de fixation en aluminium moulé (on y joint une poignée seule).

Larg. 14 cm - prof. 5 cm

Bibliographie :

Solange Goguel, «René Herbst», Editions du Regard, Paris, 1990, modèle reproduit et référencé p.51

800 – 1 000 €

60

René HERBST
(1891-1982)

TABLE

à plateau rectangulaire en bakélite moulée, verte, sur piètement en métal tubulaire noirci (usures) à attache d'angles pour support de plateau en patte d'oie

Haut. 72 cm - plateau : 120 x 70 cm

Provenance:

Collection personnelle de l'artiste.

1 500 – 2 000 €



61

DESNY (Clément NAUNY dit)
(1900-1969)

LAMPE DE TABLE, BRÛLE-PARFUM

à monture et fixation en métal laitonné à huit dalles de verre carré et repose bâtonnets d'encens sur le dessus.

Signée du cachet Desny Paris frappé en creux sous la base.

Haut. 18 cm - côté : 12 x 12 cm

3 500 – 4 000 €

62

Boris LACROIX
(1902-1984)

LAMPE DE TABLE MODERNISTE

à structure et base en métal nickelé en forme de borne à élément d'angle en colonne quadrangulaire. Cache ampoule cylindrique en verre dépoli d'origine (infime éclat en bordure). Signée du cachet monogramme frappé en creux Boris-Lacroix.

Haut. 25 cm - base : 13 x 13 cm

5 000 – 6 000 €

63

Boris LACROIX
(1902 - 1984)

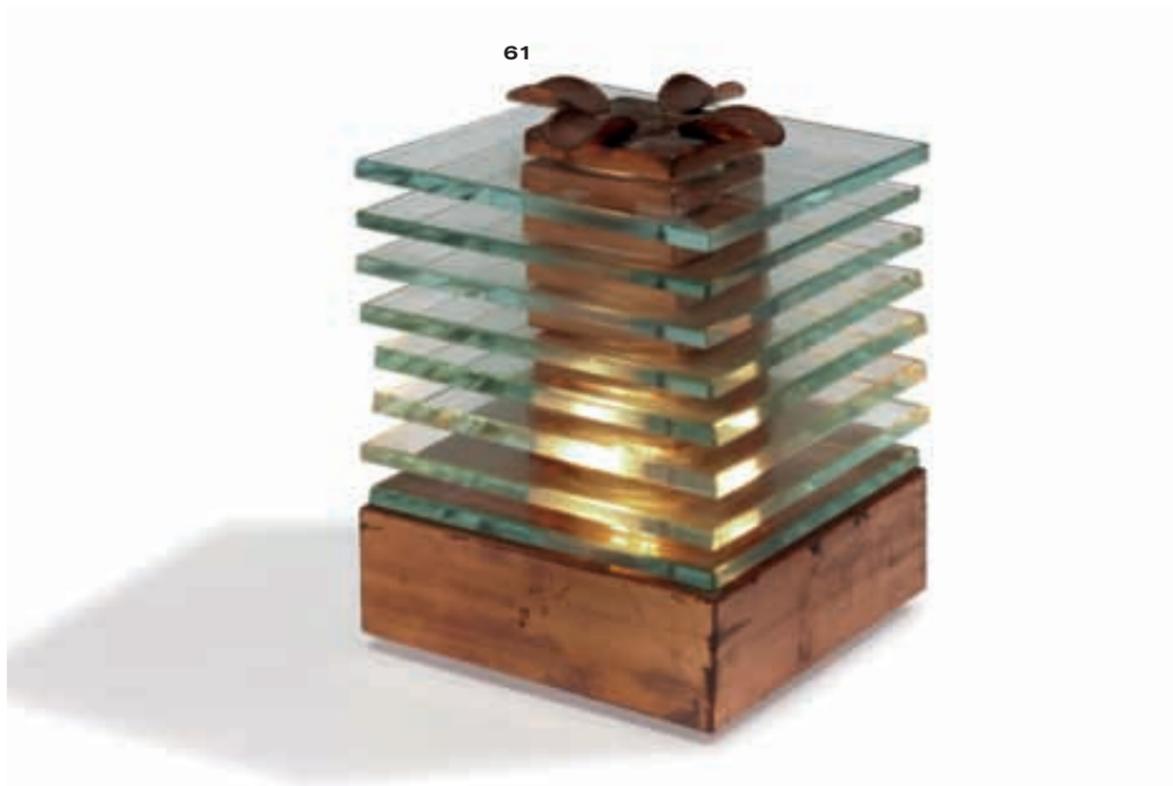
VIDE POCHE

à monture ronde et plate en métal nickelé à quatre barrettes de fixation, partie centrale en épaisse dalle de verre, ronde et creuse.

Signé du cachet monogramme de l'artiste frappé en creux.

Diam. 24 cm

1 500 – 2 000 €



*Collection de Monsieur Y : important ensemble de pièces
de Desny et Jacques Le Chevallier*

64

DESNY (Clément NAUNY dit,)
(1900-1969)

LAMPE DE TABLE

à structure en métal nickelé à attache latérale en
lame plate à découpe. Cache-ampoule cylindrique
d'origine en verre dépoli. Socle rectangulaire sur
talon de bois débordant.

Signée du cachet Desny Paris, frappé en creux.
Haut. 24,5 cm (totale) - base : 15,5 x 10,5 cm

Bibliographie :

Reproduit in situ sur une photographie d'époque, reproduit
ci-dessous

5 000 – 6 000 €



DESNY - 122, avenue des Champs-Élysées - Paris

© D.R.



Collection de Monsieur Y : important ensemble de pièces de Desny et Jacques Le Chevallier

65

DESNY (Clément NAUNY dit)
(1900-1969)

LAMPE DE TABLE VEILLEUSE

à corps triangulaire à base et plaque de fixation en métal nickelé et lamelles de verre superposées.

Signée du cachet frappé en creux et situé Paris.

Haut. 7 cm - côtés : 17x17x17 cm

3 000 – 4 000 €

67

DESNY (Clément NAUNY dit)
(1900-1969)

VASE SPHÉRIQUE

en métal argenté à col rentré.

Signé sous la base du cachet frappé en creux, Desny Paris.

Haut. 18 cm

3 000 – 4 000 €

66

**DESNY (Clément NAUNY dit)
& WORTH (parfumeur)**
(1900-1969)

LAMPE BRÛLE-PARFUMS

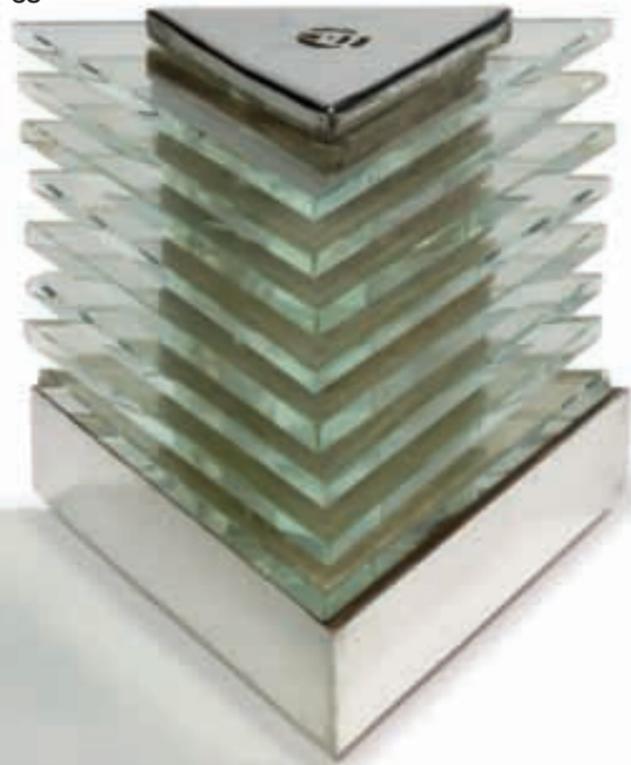
à corps sphérique en métal argenté calotte ouvrant sur le dessus par poussoir. Cache ampoule cylindrique en verre dépoli.

Signé Worth Paris, sous la base.

Haut. 17 cm (fermée) - 24 cm (ouverte)

6 000 – 8 000 €

65



66



67



*Collection de Monsieur Y : important ensemble de pièces
de Desny et Jacques Le Chevallier*

68

DESNY (Clément NAUNY dit)
(1900-1969)

PAIRE D'APPLIQUES MURALES

à calotte hémisphérique à bras en poterne
et plaque de fixation murale ronde en gradin
(oxydations et manques de chrome).
Signées du cachet Desny Paris, frappé en creux.
Haut. 12 cm - diam. 18,5 cm - prof. 24 cm

2 000 – 3 000 €

69

DESNY (Clément NAUNY)
(1900-1969)

PAIRE DE LAMPES DE TABLE

à calotte orientable sur bras circulaire et fût
conique en métal nickelé et lamelles de verre,
triangulaires, superposées, de taille décroissante,
sur socle à trois pieds boules en métal.
Signée du cachet frappé en creux et situé Paris.
Haut. 39 cm - base, côté : 15,5 x 15,5 x 15,5 cm

4 000 – 5 000 €

70

DESNY (Clément NAUNY dit)
(1900-1969)

PAIRE DE LAMPES DE TABLE

à calotte orientable sur bras circulaire et fût
conique en métal nickelé et lamelles de verre
circulaires, triangulaires, superposées, de taille
décroissante (fêlé sur celle du bas), sur socle à
trois pieds boules en métal.
Signée du cachet frappé en creux et situé Paris.
Haut. 39 cm - base diamètre : 15,5 cm

4 000 – 5 000 €



Collection de Monsieur Y : important ensemble de pièces de Desny et Jacques Le Chevallier

71

DESNY (Clément NAUNY dit)
(1900-1969)

DEUX BOÎTES À CIGARETTES

en ébène de Macassar à corps quadrangulaire ouvrant par charnière latérale ornementé de deux barrettes en bronze doré et petits piètements latéraux en application. Signées.

Haut. 4,5 cm - 26,5 x 14 cm

Haut. 4,5 cm - 25,5 x 13,5 cm

1 000 – 1 200 €

72

DESNY (Clément NAUNY dit)
(1900-1969)

POT À TABAC

en métal nickelé (oxydations) à corps sphérique sur piètement tripode à ailerons en décrochement et socle rond débordant. Couvercle d'origine en bois à prise en métal. Signée sous la base du cachet frappé en creux, Desny Paris.

Haut. 15 cm

500 – 600 €

73

DESNY (Clément NAUNY dit)
(1900-1969)

CADRE

rectangulaire en bronze argenté et ébène de Macassar vernissé à vue rectangulaire et piètement chevalet escamotable en épaisseur. Signé du cachet Desny Paris, frappé en creux. 16 x 10 cm (à vue) - 22 x 15,5 cm (encadrement)

1 500 – 2 000 €

74

DESNY (Clément NAUNY dit)
(1900-1969)

BOÎTE À CIGARETTES EN ARGENT

(en règle) à corps quadrangulaire ouvrant par une charnière à prise à barrette dorée en application. Signé sous la base du cachet frappé en creux, Desny Paris.

Poids brut : 500g

Haut. 3,5 cm - base : 12 x 9,5 cm

600 – 800 €

75

DESNY (Clément NAUNY dit)
(1900-1969)

BOÎTE À CIGARETTES

à corps quadrangulaire en métal nickelé ouvrant sur charnière. Couvercle à partie centrale plaqué de bois vernissé et ornementé de deux barrettes en bronze doré en application. Signé sous la base du cachet frappé en creux, Desny Paris.

Haut. 3,5 cm - base : 24,5 x 13,5 cm

800 – 1 000 €

76

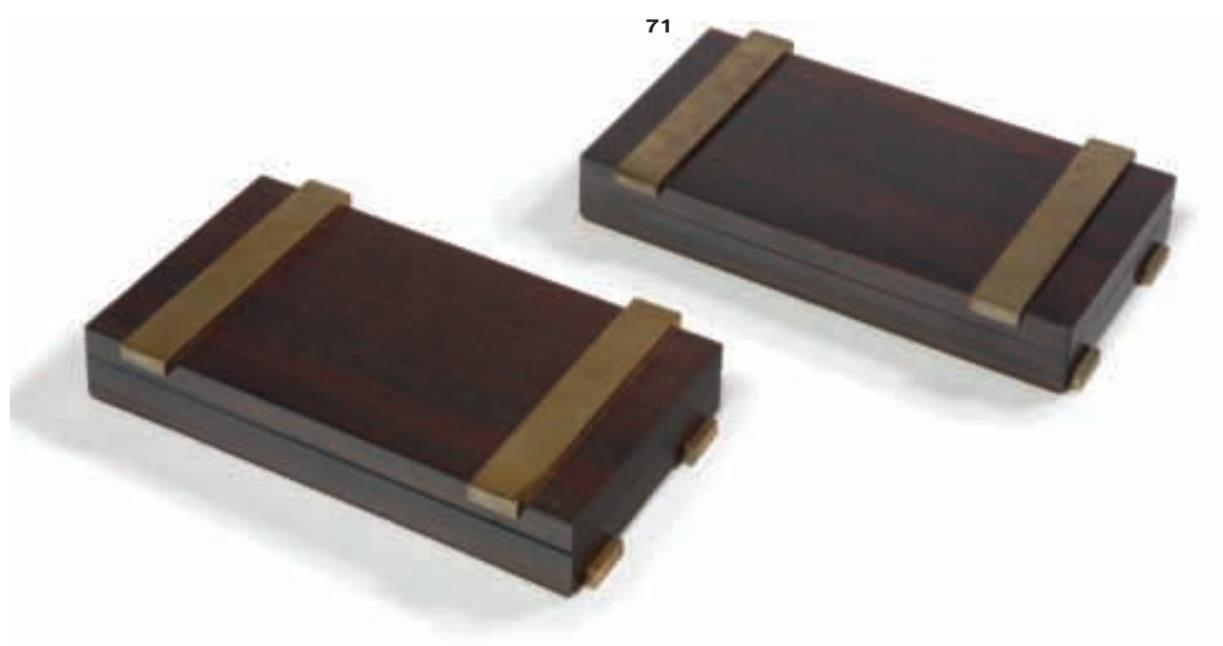
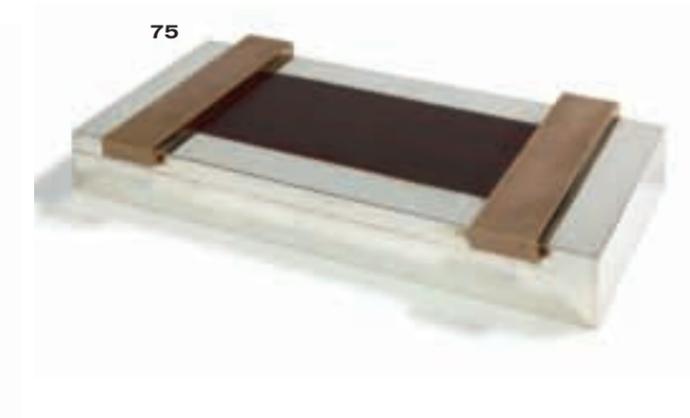
DESNY (Clément NAUNY dit)
(1900-1969)

ENSEMBLE DE TROIS BOÎTES

en bois tourné, en ébène de Macassar, à corps rond apati et couvercle bombé, à prise à bouton en métal nickelé. Signées sous la base du cachet frappé en creux, Desny Paris.

Haut. 6 cm - diam. 16 cm

800 – 1 000 €



Collection de Monsieur Y : important ensemble de pièces de Desny et Jacques Le Chevallier

77

Jacques LE CHEVALLIER & René KOECHLIN (éditeur)
(1896-1987)

LAMPE SPHÈRE N°4- 1926-1927

en lamelles d'aluminium pivotantes découpées montées en décrochement dont un panneau à fenêtre, application de plaquettes d'ébonite noire, sur piètement annulaire à trois jambes cylindriques en application.

Signé du cachet des deux noms frappé en creux.

Haut. 30 cm

Bibliographie :

Jean-François Archieri, «Jacques Le Chevallier, la lumière moderne», Editions Goucouff Gradenigo, Paris 2077, modèle reproduit et référencé p. 68-69 et en couverture - L'art international d'Aujourd'hui, Volume 9, «Le Métal», Editions Charles Moreau, Paris 1929. Mobilier et Décoration, n°1, janvier 1930.

15 000 – 20 000 €

78

Jacques LE CHEVALLIER & René KOECHLIN (éditeur)
(1896-1987)

LAMPE SPHÈRE N°4- 1926-1927

en lamelles d'aluminium pivotantes montées en décrochement application de plaquettes d'ébonite, sur piètement annulaire à trois jambes cylindriques en application.

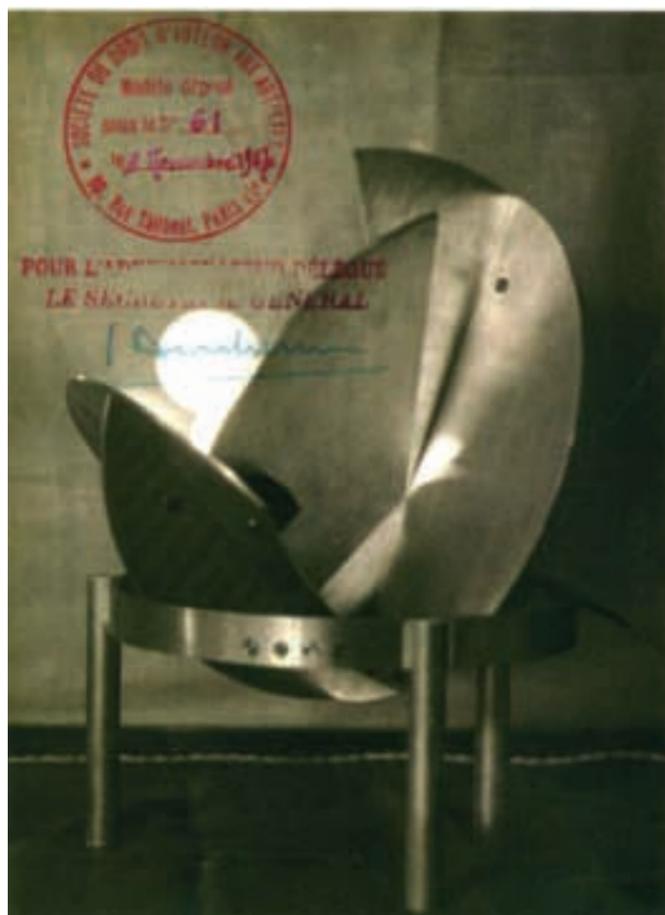
Signé du cachet des deux noms frappé en creux.

Haut. 30 cm

Bibliographie :

Jean-François Archieri, «Jacques Le Chevallier, la lumière moderne», Editions Goucouff Gradenigo, Paris 2077, modèle reproduit et référencé p. 66-67 - L'art international d'Aujourd'hui, Volume 9, «Le Métal», Editions Charles Moreau, Paris 1929. Mobilier et Décoration, n°1, janvier 1930.

15 000 – 20 000 €



Dépot du moèle

© D.R.



79

SIEGEL

« MAIN ARTICULÉE »

Présentoir de vitrine en bois vernissé pour gant de dame, monté sur socle cubique en bois partiellement laqué vieil argent (usures). Cachet de la maison Siegel.
Haut. 32 cm (total)

800 – 1 000 €

80

SIEGEL

PRÉSENTOIR DE VITRINE

en bois clair thermoformé, à tige réglable en hauteur sur socle rectangulaire, à support de veste et de pantalon.
Signé du cachet de la maison Siegel.
Haut. 132 cm
Socle : 34 x 22 cm

1 000 – 1 200 €



81

Travail français 1930

COIFFEUSE

à structure en métal cuivré, à plateau en épaisse dalle de verre et 2 tiroirs suspendus plaqués de miroir. Miroir triptyque avec éclairage intégré (Miroirs refaits à l'identique).
Haut. (totale) : 140 cm. Haut. (plateau) : 75 cm.
Plateau : 95 x 48 cm.

6 000 – 8 000 €

82

Jacques ADNET (dans le goût de)
(1900-1984)

LAMPE DE PARQUET MODERNISTE

à fût en métal chromé de section carrée sur socle en gradin en marbre noir à réflecteur conique à multi éclairage et double interrupteur (sans garantie de marche).
Haut. 170 cm (totale)

2 500 – 3 000 €



82



83

Paul DUPRÉ-LAFON

(1900-1971)

TABLE BASSE

en acajou vernissé à deux plateaux, celui du dessus en cuvette à plaque de marbre, celui du dessous en acajou vernissé à fixation latérale en métal tubulaire doré. Piètement d'angle à jambe plate et sabot rectangulaire en bronze doré. Haut. 45 cm - larg. 116,5 cm - prof. 45 cm

Provenance :

Ancienne collection personnelle de l'ébéniste de Paul Dupré-Lafon.

Historique :

Un certificat d'authenticité établi en date du 13 janvier 1999, par Antoine Dupré-Lafon, fils de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

Thierry Couvrat Desvergnès, Paul Dupré-Lafon décorateur de milliardaires, éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle référencé p. 115 et 143.

20 000 – 25 000 €



84

Paul DUPRÉ-LAFON

(1900 - 1971)

TABLE DE SALLE À MANGER ET HUIT

CHAISES - CIRCA 1938

en chêne cérusé, ébène et marbre.

Table de forme rectangulaire à plateau composé de 9 larges rectangles de marbre chassagne rose et ceintures de chêne cérusé, à piètement de section carrée réuni par une entretoise. Pieds cubiques sabotés d'ébène massif.

Chaises à haut dossier «chapeau de gendarme», garnies de cuir rouge clouté et à pieds droits de section carrée réunis par une entretoise circulaire.

Table : Haut. 73 cm - Long. 187 cm - Prof. 109 cm

Chaises : Haut. 108,5 cm - Larg. 44 cm - Prof. 45 cm

Provenance :

Famille de l'artiste

Bibliographie :

Thierry Couvrat-Desvergues, Paul Dupré Lafon, éd. de l'Amateur, 1990, variante reproduite p. 152 et 168.

45 000 – 50 000 €



85

Léon & Maurice JALLOT
(1874-1967) - (1900-1971)

GUÉRIDON

à plateau rond à placage soleil en bois clair
moiré sur piètement à quatre jambes galbées et
attaches en volutes évidées à entretoises croisées,
hautes, et sabots en bronze doré (manque deux
sabots).

Haut. 65 cm - diam. 80 cm

Bibliographie :

Mobilier et Décoration n°7, juillet 1948, modèle référencé et
reproduit p. 12

1 200 – 1 500 €

86

**Léon & Maurice JALLOT et
Paul BELMONDO (sculpteur)**
(1874-1967) - (1900-1971)

MEUBLE DE SALON

à caisson quadrangulaire entièrement gainé
d'origine de cuir beige (usures) à filets doré
ouvrant par deux portes pleines ornementées de
bronzes d'applique figurant deux femmes nues
drapées réalisées par Paul Belmondo. Entourage
en bois laqué noir sur talon en retrait à bandeau
uniplat et socle à piètement en console galbée.
Intérieur à trois caissons en bois laqué crème
plaqué partiellement de stratifié, celui du haut
pivotant formant étagère à balustrade, au centre
par un abatant et un casier en partie basse.
Décor intérieur à motifs de bateaux, oiseaux lyre,
écureuils et antilopes. Prise en bronze doré.
Haut. 166 cm - larg. 92 cm - prof. 40 cm

Bibliographie :

Mobilier et Décoration n°7, juillet 1948, modèle référencé et
reproduit p. 32

8 000 – 10 000 €

85



86



87

Raphaël DELORME
(1885-1962)

« FEMME NUE »

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
81 x 55 cm

7 000 – 8 000 €

88

Georges LEPAPE
(1887-1971)

« VISAGES DE FEMMES »

Deux compositions, gouache et crayon ombré sur papier crème dans un encadrement à double vue rectangulaire.

Signée en haut à droite sur chacune des compositions.

40 x 28 cm (à vue, chacune)

8 000 – 10 000 €

87



89

Georges LEPAPE
(1887-1971)

« VISAGE AUX YEUX BLEUS »

Gouache et crayon ombré sur papier crème.
Signée en haut à droite.
40 x 30 cm (à vue)

Exposition :

Galerie du Luxembourg, catalogue d'exposition « Illustrations des modes et manières en 1925 », Paris, 1972.

Provenance :

Vente Alain Lesieutre, Ader Picard Tajan, 13 décembre 1989, Hôtel Georges V, lot n°32.

4 000 – 5 000 €

90

René GRUAU
(1909-2004)

DESSIN DE ROBE DE COCKTAIL

pour Robert Piguet, encre de Chine et aquarelle sur papier crème.
Signé en bas à droite et marqué Robert Piguet p. 87.
47 x 30 cm

7 000 – 9 000 €

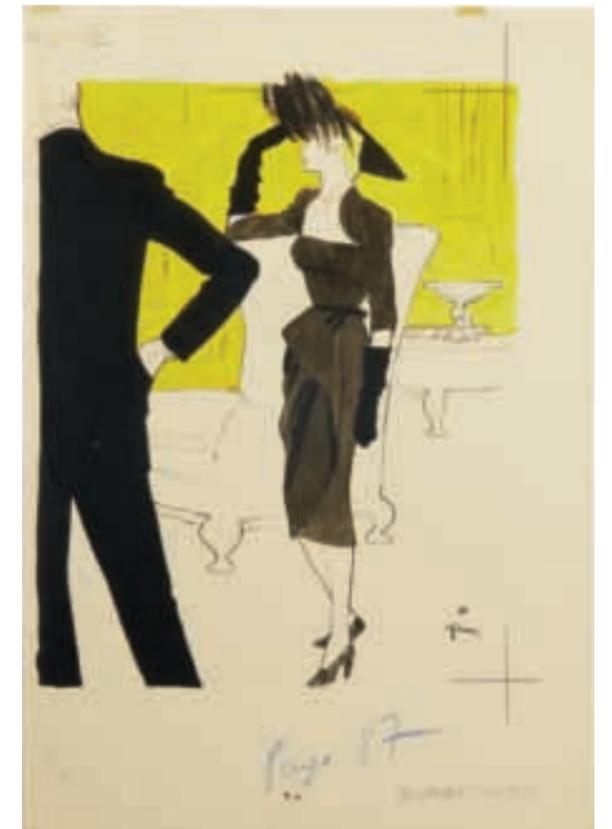
88



89



90



91

André ARBUS
(1903-1969)

BUREAU DIRECTORIAL

à bâti en acajou. Caisson quadrangulaire légèrement cintré à caissons latéraux ouvrant chacun par un tiroir et un tiroir central en ceinture à entrée de serrure en bronze doré. Piètement d'angle en gaines fuselées à attaches soulignées d'un chapiteau en bronze patiné. Sabots en bronze doré. Fond de plateau gainé à l'identique de cuir havane. Face visiteur en découpe centrale ornementée d'une tête en bronze patinée en application de Vadim Androusov.

Haut. 75,5 cm - plateau : 205 x 80 cm

Provenance :

Provenant du mobilier d'un cabinet de travail commandé directement à l'artiste avant la guerre pour un hôtel particulier de la plaine Monceau.

Bibliographie :

Yvonne Brunhammer, «André Arbus, Architecte-Décorateur des années 40», Editions Norma, Paris, 2003, variante reproduite p. 64.

25 000 – 30 000 €



92

Jean-Charles MOREUX (attribué à)
(1889-1956)

TABLE DE SALLE À MANGER

en comblanchien à plateau rectangulaire sur piètement latéral à deux bornes plates en découpe galbée sur talon détaché en doucine. Haut. 73 cm - plateau : 180 x 80 cm

5 000 – 6 000 €

93

Jean-Charles MOREUX (attribué à)
(1889-1956)

PAIRE DE FAUTEUILS

en fer forgé rond, à haut dossier galbé et entrelacs en volutes, accotoirs détachés à manchette plate, piètement d'angle en console à ceinture en découpe.

Haut. 112 cm - larg. 63 cm - prof. 46 cm

1 000 – 1 500 €

94

René DROUET
(1899-1993)

BANQUETTE

à structure en fer carré, forgé, doré, à triple piètement en arceaux et barres d'entretoises latérales. Fond de siège à large assise garni à l'identique de velours taupe capitonné.

Haut. 42 cm - long. 163 cm - prof. 50 cm

Provenance :

Galerie Yves Gastou, Paris.

Historique :

Un certificat de M. Yves Gastou en date du 14 septembre 2001 sera remis à l'acquéreur.

5 000 – 6 000 €



95

André ARBUS
(1903-1969)

CHEVET

en sycomore à plateau rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture sur piètement avant à colonnettes en bronze doré sur socle en gaine quadrangulaire à talon débordant et fond de panneau plein.

Haut. 54 cm - larg. 30 cm - prof. 24 cm

3 000 – 4 000 €

96

André ARBUS
(1903-1969)

IMPORTANTE TABLE DE SALLE À MANGER

à plateau rectangulaire en frêne et ceinture à gorge en épaisseur. Piètement à bandeau uniplat en retrait à six jambes en gaine fuselée en poirier noirci à sabots en bronze doré.

Haut. 76 cm - plateau : 124 x 304 cm.

Provenance :

Galerie Yves Gastou, Paris.

Historique :

Un certificat de M. Yves Gastou en date du 28 février 2001 sera remis à l'acquéreur.

8 000 – 10 000 €

97

André ARBUS
(1903-1969)

SUITE DE DIX CHAISES

à haut dossier droit et plat montés légèrement en biais et fond de siège carré sur piètement en frêne vernissé à jambes en gaine fuselée à sabots dorés à l'avant.

Haut. 89 cm - larg. 50 cm - prof. 50 cm

Provenance :

Galerie Yves Gastou, Paris.

8 000 – 10 000 €

95



97

96



98

RAMSAY

BUREAU

en bois re-laqué noir à plateau rectangulaire ouvrant par trois tiroirs en ceinture à large poignées en bronze doré. Fond de plateau gainé à l'identique de cuir, piètement d'angle en gaines fuselées à sabots de bronze doré.

Haut. 80 cm - long. 160 cm - prof. 60 cm

6 000 – 8 000 €

99

RAMSAY

MEUBLE D'ENFILADE

en bois re-laqué noir ouvrant par deux portes pleines soulignées d'un jonc à cordelière de bronze doré. Chapiteaux d'angle, piètement en petite gaine fuselée soulignée d'un chapiteau en bronze doré. Intérieur en chêne à caissons, étagères et tiroirs.

Haut. 90 cm - long. 190 cm - prof. 48 cm

12 000 – 13 000 €



100

Jean PASCAUD
(1903-1996)

PAIRE DE FAUTEUILS

en bois laqué noir à dossier plat incliné et accotoirs détachés à manchettes galbées. Fonds de siège et dossiers recouverts à l'identique de velours cramoisi.

Haut: 87 cm - larg.: 63 cm - prof: 55 cm

Provenance :

Galerie Yves Gastou, Paris.

Historique :

Un modèle de fauteuil identique se trouvait dans le bureau de Harriet Hubbard Ayer en 1948 à Paris.

Bibliographie :

Bruno Foucart, Jean-Louis Gaillemain, « Les Décorateurs des années 40 », Éditions Norma, Paris, 1998, modèle reproduit p.179.

3 500 – 4 000 €



101

Jean PASCAUD
(1903 - 1996)

COMMODE

en bois teinté noir et vernissé ouvrant à deux portes pleines gainées de parchemin souligné de filets dorés. Poignées de tirage en bronze doré, montants latéraux se prolongeant en piétement d'angle à enroulement formant sabot.

Haut: 85 cm - Long: 130 cm - Prof: 42 cm

12 000-15 000 € €



102

**DOMINIQUE (André Domin et
Marcel Genevrière)**
(1883-1962) - (1885-1967)

TABLE DE SALLE À MANGER

à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre
fumé. Piètement en fer forgé à quatre jambes
plates montées en angle et en biais. Entrelacs à
volute centrale sur socle à double attache latérale
en arceaux et entretoises basses à entrelacs.
Haut. 75 cm - plateau : 210 x 106 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, «Dominique», les Editions de l'Amateur, Paris,
2008, modèle similaire avec une variante au niveau du décors du
piètement reproduit et référencé p. 311.

30 000 – 40 000 €



103

Jacques QUINET
(1918-1992)

BANQUETTE DEUX PLACES

à dossier plat incliné et coussins amovibles
sur fond en cuvette entièrement recouvert à
l'identique de toile blanche.
Haut. 76 cm - long. 120 cm - prof. 68 cm

Provenance :
Entourage de l'artiste.

Bibliographie :
Art Décoration n°117, Septembre-Octobre 1965, modèle
reproduit et référencé pp. 45 et 47.

4 000 – 5 000 €

104

Jacques QUINET
(1918-1992)

PAIRE DE CHÊNETS

En fer forgé.
Haut. 26 cm - Barre : 34 cm

Provenance :
Entourage de l'artiste.

2 500 – 3 000 €

105

Jacques QUINET
(1918-1992)

GUÉRIDON

à plateau rond à dalle de pierre sur piètement
tripode en gaines fuselées et tablette d'entretoise
à découpe convexe en partie basse.
Haut. 60 cm - diam. 45 cm

Provenance :
Entourage de l'artiste.

Bibliographie :
Guitemie Maldonado, «Jacques Quinet», les Editions de
l'Amateur, Paris, 2000, modèle similaire reproduit p. 82
(variante au plateau) et p.157.

15 000 – 20 000 €

103



104



105



106

Jacques QUINET
(1918 - 1992)

APPLIQUE MURALE

à double élément de lame d'acier pliée en décrochement et montée en biais en acier brossé.
Haut. 35 cm - larg. 35 cm - prof. 16 cm

Provenance :
Entourage de l'artiste.

5 000 – 6 000 €

107

Jacques QUINET
(1918-1992)

TABLE DE TRAVAIL

à plateau rectangulaire gainé de cuir noir et angles rabattus. Piètement à quatre jambes plates en acajou montées en biais à entretoise haute et petit château en bronze à patine médaille.
Estampillée.
Haut. 74 cm - plateau : 160 x 75 cm

Provenance :
Entourage de l'artiste.

Historique :
Table de travail personnelle de l'artiste.

10 000 – 12 000 €



Ensemble de mobilier de Jean Royère provenant d'un appartement parisien

108

Jean ROYERE
(1902-1981)

MEUBLE D'ENFILADE - 1935

en noyer à caisson quadrangulaire et plateau rectangulaire à dalle de verre, ouvrant au centre par une rangée de cinq tiroirs à prises de tirage en métal tubulaire chromé et caissons latéraux à porte pleine et poignées identiques. Socle en retrait à deux supports rectangulaires.
Haut. 82 cm - long. 170 cm - prof. 42 cm

Provenance :

Commandé spécialement à Jean Royère en 1935 par un jeune couple de Strasbourgeois.

Historique :

Meuble commandé en 1935, réalisé aux dimensions spécifiques liées à l'usage du commanditaire.

8 000 – 10 000 €

109

Jean ROYERE
(1902-1981)

TABLE DE SALLE À MANGER - 1935

en noyer à plateau rond sur piètement central cruciforme en ailettes à épais patins plat à retour galbé (possibilité d'allonger sur piètement escamotable sous le plateau).

Porte d'origine l'étiquette métallique de la maison Gouffé chez qui Jean Royère travaillait comme dessinateur à ses débuts.

Haut. 70,5 cm - plateau : diam. 110 cm - allonge : long. 44,5 cm

Provenance :

Commandé spécialement à Jean Royère en 1935 par un jeune couple de Strasbourgeois.

8 000 – 10 000 €

110

Jean ROYERE
(1902-1981)

SUITE DE QUATRE CHAISES - CIRCA 1947

en noyer à dossier bandeau galbé et piètement avant en gaines fuselées. Fonds de siège recouvert de Skaï marron.
Haut. 75 cm - larg. 50 cm - prof. 40 cm

Provenance :

Modèle commandé spécialement à Jean Royère en 1935 par un jeune couple de Strasbourgeois et refaite à l'identique en 1947.

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean Royère, Norma édition, Paris, 2002, modèle similaire à dossier différent reproduit p. 197.

6 000 – 8 000 €

111

Jean ROYERE
(1902-1981)

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS AU MODÈLE - 1935

en noyer à dossier bandeau galbé et accotoirs détachés à manchettes plates légèrement galbées et piètement avant en gaines fuselées. Fonds de siège recouvert de Skaï marron.
Haut. 75,5 cm - larg. 54,5 cm - prof. 43,5 cm

Provenance :

Commandé spécialement à Jean Royère en 1935 par un jeune couple de Strasbourgeois.

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean Royère, Norma édition, Paris, 2002, modèle similaire à dossier différent reproduit p. 197.

8 000 – 10 000 €

108



109



110



111



112

Lucien ROLLIN (d'après)
(1906-1993)

TAPIS ROND

en laine de couleur au point d'Aubusson à décor en soleil, ocre, marron et jaune sur fond crème, entouré à bordure ocre foncé.

Signé dans la trame du nom de l'artiste.

Diam. 320 cm

2 200 – 2 500 €

113

Jean ROYÈRE
(1902-1981)

CANAPÉ MODÈLE CROISILLON

à quatre places à bâti en chêne ciré. Montants latéraux évidés à croisillons à entourage formant piètement avant et arrière à petits cylindres latéraux, intermédiaires, plat. Deux larges coussins de fond de siège et de dossier recouvert à l'identique de tissu jaune à passepoil.

Haut. 76 cm - long. 212 cm - prof. 90 cm

Provenance :

Ancienne collection d'un amateur étranger.

Bibliographie :

Catherine et Stéphane de Beyrie, Jacques Ouais, Jean Royère, Galerie de Beyrie, New York, 2000, modèle similaire pour un lit référencé et reproduit p. 105.

25 000 – 30 000 €

114

Jean ROYÈRE
(1902-1981)

CANAPÉ MODÈLE CROISILLON

à quatre places à bâti en chêne ciré. Montants latéraux évidés à croisillons à entourage formant piètement avant et arrière à petits cylindres latéraux, intermédiaires, plat. Deux larges coussins de fond de siège et de dossier recouvert à l'identique de tissu jaune à passepoil.

Haut. 76 cm - long. 212 cm - prof. 90 cm

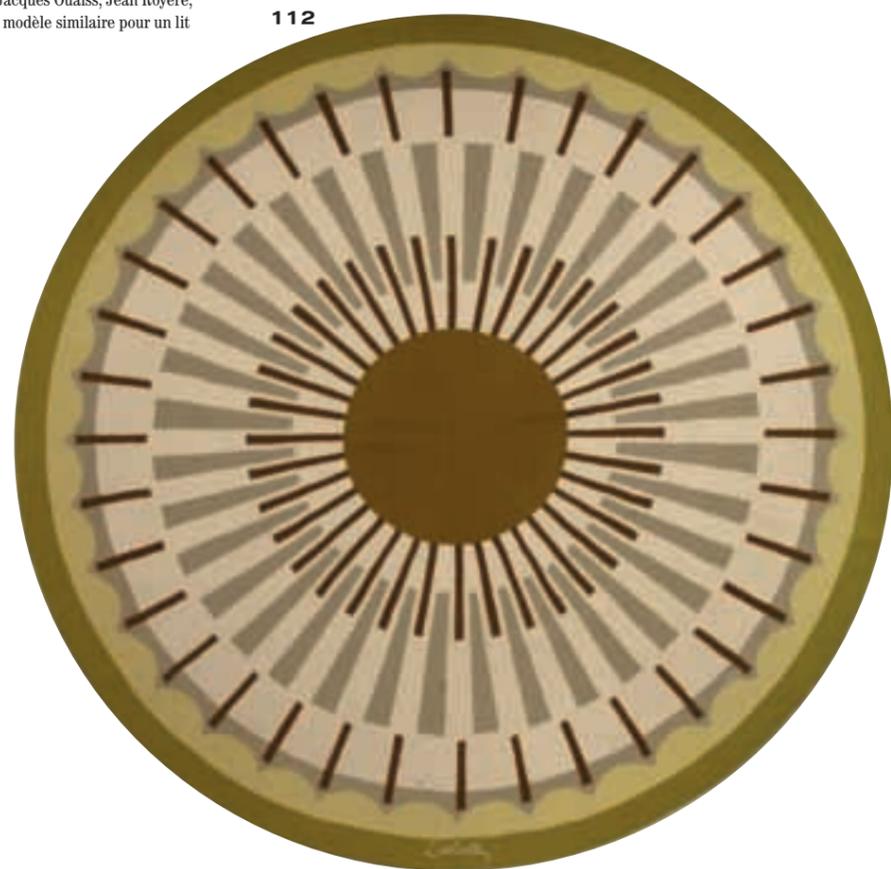
Provenance :

Ancienne collection d'un amateur étranger.

Bibliographie :

Catherine et Stéphane de Beyrie, Jacques Ouais, Jean Royère, Galerie de Beyrie, New York, 2000, modèle similaire pour un lit référencé et reproduit p. 105.

25 000 – 30 000 €



112

113



114



Ensemble de mobilier de Jean Royère provenant d'un appartement parisien

115

Jean ROYERE
(1902-1981)

TABLE DE SALLE À MANGER, MODÈLE «PÉROU»

en chêne ciré à plateau rectangulaire et piètement latéral à panneaux pleins ornementé de baguettes en zigzag en métal doré sur talons quadrangulaires débordants et traverse d'entretoise plate (possibilité d'allonges).
Haut. 75,5 cm - plateau : 250 x 110 cm (fermé)
Allonge : 60 x 110 cm

Exposition :

Catherine et Stéphane de Beyrie, Jacques Ouais, Jean Royère, Galerie de Beyrie, New York, 2000.

Bibliographie :

Stéphane et Catherine de Beyrie et Jacques Ouais, «Jean Royère», modèle de la table reproduit p.139.

16 000 – 18 000 €

116

Jean ROYERE
(1902-1981)

GRAND FAUTEUIL CLUB

à bâti en chêne ciré à dossier plat, incliné, et accotoirs détachés. Dossier et accotoir garnis de cannage à entourage de jonc. Coussin et fond de siège tapissier recouvert à l'identique d'une toile de lin jaune à passepoil. Piètement apparent, à quatre petits cylindres plats, en chêne ciré.
Haut. 71 cm - larg. 70 cm - prof. 80 cm

Provenance :

Ancienne collection d'un amateur étranger.

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, « Jean Royère », Norma édition, Paris, 2002, modèle référencé et reproduit p.38.

12 000 – 15 000 €

117

Jean ROYERE
(1902-1981)

GUÉRIDON

en chêne vernissé à plateau rond en cuvette et entourage à large bordure en boudin. Quatre jambes fuselées.
Haut. 45 cm - diam. 68,5 cm

Provenance :

Ancienne collection d'un amateur étranger.

Bibliographie :

Axel de Heeckeren, «Jansen présente Jean Royère», Paris, 1985, modèle similaire reproduit pl. 23.

5 000 – 6 000 €

118

Jean ROYERE
(1902-1981)

GUÉRIDON

en chêne vernissé à plateau rond en cuvette et entourage à large bordure en boudin. Quatre jambes fuselées.
Haut. 77 cm - diam. 83 cm

Provenance :

Ancienne collection d'un amateur étranger.

Bibliographie :

Axel de Heeckeren, «Jansen présente Jean Royère», Paris, 1985, modèle similaire reproduit pl. 23.

6 000 – 8 000 €

116



117



118



115



119

Jean ROYERE
(1902-1981)

ENFILADE

en acajou et bois de placage à caisson quadrangulaire et plateau débordant doublé d'une dalle de verre opalin verte, ouvrant en façade par deux portes pleines à entrée de serrure en bronze doré sur intérieur à étagères et tiroirs. Socle débordant en biais sur petits pieds en gaine facettées.

Haut. 90 cm - long. 178 cm - prof. 54 cm

5 000 – 6 000 €

120

Jean ROYERE
(1902-1981)

GRAND FAUTEUIL DE LECTURE - 1947

à haut dossier enveloppant, galbé, et accotoirs pleins entièrement recouvert à l'identique de coton violet. Piètement apparent, à quatre petits cylindres plats, en chêne ciré.

Haut. 100 cm - larg. 77 cm - prof. 80 cm

Provenance :

Villa Saint Nazaire.

Bibliographie :

Catherine et Stéphane de Beyrie, Jacques Ouais, «Jean Royère», Galerie de Beyrie, New York, 2000, modèle référencé et reproduit p. 70-71.

Pierre-Emmanuel Martin Vivier, «Jean Royère», Norma Éditions, Paris, 2002, modèle recouvert d'un tissu écossais reproduit in situ dans la boutique de Jean Royère, rue du Faubourg Saint-Honoré p. 35.

20 000 – 25 000 €



120



Ensemble de mobilier de Jean Royère provenant d'un appartement parisien

121

Jean ROYERE
(1902-1981)

PAIRE DE CHAISES MODÈLE TRÈFLE - 1939

à bâti en frêne vernissé à dossier incurvé légèrement incliné à découpe en forme de feuille de trèfle et piètement d'angle à jambes galbées. Fonds de siège et dossiers recouverts de velours imitant la peau de tigre (usagé).
Haut. 80 cm - larg. 52 cm - prof. 56 cm

Bibliographie :

Catherine et Stéphane de Beyrie, Jacques Ouais, Jean Royère, Galerie de Beyrie, New York, 2000, modèle référencé et reproduit p. 76.

1 600 – 1 800 €

122

Jean ROYERE
(1902-1981)

FAUTEUIL - 1939

faisant suite au lot précédent, modèle trèfle à bâti légèrement incliné à découpe en forme de feuille de trèfle et accotoirs détachés à piètement d'angle à jambes galbées. Fond de siège et dossier recouverts de velours imitant la peau de tigre (usagé).

Haut. 80 cm - larg. 60 cm - prof. 57 cm

Bibliographie :

Catherine et Stéphane de Beyrie, Jacques Ouais, Jean Royère, Galerie de Beyrie, New York, 2000, modèle référencé et reproduit p. 76.

2 500 – 3 000 €

123

Jean ROYERE
(1902-1981)

GUÉRIDON BAS

à plateau rond en chêne ciré sur piètement tripode en ruban croisé formant entretoise galbée en partie basse (saufs de placage et restaurations).

Haut. 40 cm - diam. 80 cm

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean Royère, Norma édition, Paris, 2002, modèle similaire reproduit p. 210-211.

4 000 – 5 000 €

124

Jean ROYERE
(1902-1981)

TABOURET

en chêne ciré à assise rectangulaire galbée, sur piètement latéral en lattes montées en biais.

Haut. 45 cm - assise : 45 x 38,5 cm

Exposition :

Pavillon de la Société des Artistes décorateurs, « Auberge du centre rural », Exposition internationale des Arts et techniques, Paris, 1937.

Bibliographie :

«L'art chez soi», n° 4, 2e année, revue éditée par Gouffé, modèle similaire reproduit p. 21. Modèle présenté à l'auberge du centre rural au Pavillon des Artistes Décorateurs de l'Exposition Internationale de 1937.

2 500 – 3 000 €

121



122



123



124



125

Jean ROYERE
(1902-1981)

PAIRE DE LAMPES DE TABLE

en métal nickelé à deux bras de lumière (légères oxydations) et support à enroulement circulaire. Socle rond et plat. Abat-jour cylindrique refait à l'identique en papier parcheminé gansé. Haut. 19 cm - base : diam. 12,5

Provenance :

Vente Tajan, 20 novembre 2001, lot n°176

6 000 – 8 000 €

126

JANSEN DECORATION

GUÉRIDON

de style anglais en métal tubulaire façon bambou, laqué beige et cornières dorées, à quatre jambes galbées en arc de cercle sur socle cruciforme et montées sur roulettes. Plateau rond en marbre noir tacheté.

Haut. 72 cm - plateau : diam. 135 cm

Bibliographie :

James Archer Abbott, «Jansen Furniture», Acanthus Press, New York, 2007, modèle référencé et reproduit p. 229.

8 000 – 10 000 €

127

Maria PERGAY
(née en 1930)

NÉCESSAIRE DE BUREAU

en métal nickelé se composant d'un plumier, d'un porte bloc à papier et d'un vide-poche. Décor de sangle avec boucle métallique en application. Plumier : 25 x 10 cm - bloc : 23,5 x 14 cm - cendrier : 14 x 13 cm

Bibliographie :

Suzanne Demisch, «Maria Pergay Between ideas and design» Demisch Danant Editions - New York 2006. Modèle reproduit p.139.

600 – 800 €

128

Line VAUTRIN
(1913-1997)

POUDRIER « FEUILLE »

en métal argenté à couvercle articulé sur charnière. Non signé. 9 x 9,5 cm

Madame Marie-Laure Bonnaud-Vautrin, fille de l'artiste, a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette pièce.

300 – 400 €

126



125



127



128



129

Philippe HIQUILY

né en 1925

ENSEMBLE DE MOBILIER - 1968

composé de six tables modulables et de six fauteuils au modèle en acier chromé plié, coussins d'assise et de dossier en crin tissé noir et de 17 chaises pliantes en acier chromé, assise et dossier en shantung multicolore.

Table : 72 x 120 x 120 cm

Fauteuil : 83 x 59 x 55 cm

Chaise : 82 x 44 x 47,5 cm

Provenance :

Galerie Yves Gastou, Paris; collection particulière.

Ensemble créé spécialement pour Robert Haas, en 1968 sur une commande d'Henri Samuel.

Historique :

Cet ensemble sera inclus dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Philippe Hiquily actuellement en préparation sous la coordination de Malika Vinot, sous le n°68.Mob.EBH.PU.Ac.T72.

Bibliographie :

Pierre Cabanne, Hiquily « Bronzes et mobilier », Editions de la Différence, 2005, Modèle reproduit pp.93 et 95

100 000 – 150 000 €



JEAN DUNAND
(1877-1942)
TABLE À JEUX ET SUITE DE QUATRE FAUTEUILS
POUR MADELEINE VIONNET
En laque noire et coquille d'œuf, 1929 - 1930
Signé 'Jean Dunand' au revers du plateau
Table: H. 75,8 cm / côté: 94 cm
Chaise: H. 66 cm / assise: 32,5 x 32 cm



ART DÉCO

VENTE EN PRÉPARATION • MAI 2012
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^e

Expert:
Félix Martilbae

Contact:
Sabrina Della
+ 33 (0)1 42 99 30 40
sdella@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Stockage et enlèvement des lots Storage & collection of purchases

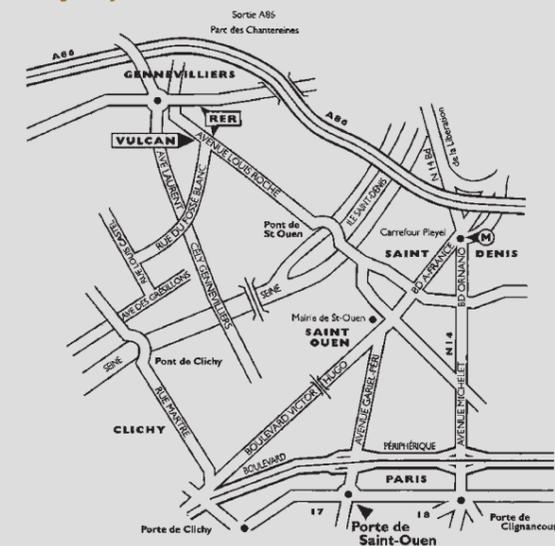
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax: +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants:
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

*Purchased lots may be collected from
the storage at the Hôtel Marcel Dassault
(garden level) either after the sale,
or from Monday to Friday from
9:30 am to 6 pm
(storage is free of charge for a fortnight
after the sale)*

Mobilier et pièces volumineuses Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial
Les meubles et pièces volumineuses seront
entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services:
Lundi au jeudi: de 9h à 12h
et de 14h30 à 16h30
Vendredi: de 9h à 12h et de 14h à 15h30
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Ronan Massart,
ronan.massart@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 11
Fax: +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services
- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, un devis peut vous être adressé sur demande.
- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.
- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects
may not be collected at Artcurial Furniture
and bulky objects will be stored at the

Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12am
and 2:30pm - 4:30pm
Friday: 9am - 12am and 2pm - 3:30pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact: Ronan Massart,
ronan.massart@vulcan-france.com
Tel: +33 (0)1 41 47 94 11
Fax: +33 (0)1 41 47 94 01

- The storage is free of charge for a 15 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services.
- Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.
- Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.
- Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.

HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction : Nicolas Orłowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Légrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Emmanuel Bérard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Virginie Boisseau, Marion Carteirac,
Isabelle Chénais, Nicole Frèrejean,
Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Denis Chevallier, Philippe Da Silva,
Erwan Hassouni, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi

Transport et douane :
Marianne Balse, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Anne-Sophie Masson, **20 51**
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE Jacques Rivet

Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE

Commissaire-priseur :
James Fattori
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin.
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE – STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonnevile
+33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Nicolas Orłowski,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène
Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement

Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Laurent Dassault, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor,
Michel Pastor, Bruno Pavlovsky,
Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Directeur adjoint :
Bruno Jaubert

Expert pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939 :
Nadine Nieszawer
Spécialistes junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialistes junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Contacts : Florent Wanecq, **20 63**
Jessica Cavaleiro, **20 08**

ART CONTEMPORAIN

Directeur associé :
Martin Guesnet

Spécialistes : Hugues Sébilleau
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste junior :
Harold Wilmotte
Catalogueur :
Florence Latiéule, **20 38**
Contact : Sophie Cariguel, **20 04**

ORIENTALISME

Spécialiste : Olivier Berman, **20 67**
Contact : Line David, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert :
Isabelle Milsztein
Contact : Charline Roullier, **20 25**

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste junior :
Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur associé :
Fabien Naudan

Spécialiste junior :
Harold Wilmotte
Contact : Alma Barthélémy, **20 48**

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, **20 17**
Contact : Lucas Hureau, **20 11**

HISTORIENNE DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur associé :
Isabelle Bresset

Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Spécialiste :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin
Contact : Elisabeth Bastier, **20 53**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.

Spécialiste : Olivier Berman
Contact : Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Expert : Bernard Bruel
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

LIVRES ET MANUSCRITS

Expert : Olivier Devers
Spécialiste junior :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL

Expert : Bernard de Grunne
Contact : Florence Latiéule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebourrier
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX

Spécialiste : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Contact : Alexandra Cozon, **20 52**

MONTRES

Expert : Romain Réa
Contact : Julie Valade, **16 41**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Spécialistes : Matthieu Lamoure
et Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Contact : Iris Hummel, **20 56**

AUTOMOBILIA

Expert : Estelle Prévot-Perry
Contact : Iris Hummel, **20 56**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Contact : Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Contact : Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Contacts : Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**

INVENTAIRES

Spécialiste : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Contact : Inès Sonnevile, **16 55**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit : **+33 1 42 99 xx xx**

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l’expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan aura acceptés. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- Lots en provenance de la CEE :
 - de 1 à 15 000 euros: 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).
 - de 15 001 à 600 000 euros: 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
 - Au-delà de 600 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).
- Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).
3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.
d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

5 – Prémemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de prémemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 100 000 euros: 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 100 000 euros: 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable.

Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to

designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word « adjudé » or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
 - From 1 to 15 000 euros: 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
 - From 15 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
 - Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).
- 2) Lots from outside the EEC: (identified by an ○).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Every lot with a value higher than € 10 000 of this catalogue was controlled by ART LOSS REGISTER.

Vous allez adorer être mené en bateau.



C'est un plaisir rare, intense, inoubliable : déguster les créations du Chef Guy Krenzer (Meilleur Ouvrier de France) à bord d'un yacht tout en savourant un spectacle que seul Paris sait offrir.

Choisissez votre expérience du luxe à la française : affrêtez Cachemire, le plus luxueux yacht de Paris, pour vos déjeuners, dîners ou cocktails privés ou optez pour le restaurant Don Juan II et ses dîners d'exception.

Une certitude : le meilleur de Paris vous est réservé.

Don Juan II - 50m
Cachemire - 22m



Tél +33 (0)1 44 54 14 71
réservations.dj2@ydp.fr
www.yachtdeparis.fr

Le meilleur de Paris est sur la Seine



MATIÈRES D'EXCEPTION

ARTCURIAL A LE PLAISIR DE VOUS CONVIER À LA RENCONTRE DE CAROLINE PERRIN
À L'OCCASION DU LANCEMENT DE SON LIVRE «MATIÈRES D'EXCEPTION»

SÉANCE DE DÉDICACE EN PRÉSENCE DES CRÉATEURS LE VENDREDI 18 NOVEMBRE 2011 DE 18H À 21H
LIBRAIRIE ARTCURIAL • 61, AVENUE MONTAIGNE • PARIS VIII^e

ARTCURIAL
LIBRAIRIE D'ART

61, avenue Montaigne
Paris VIII^e
+33 (0)1 42 00 16 19
librairie@artcurial.com

